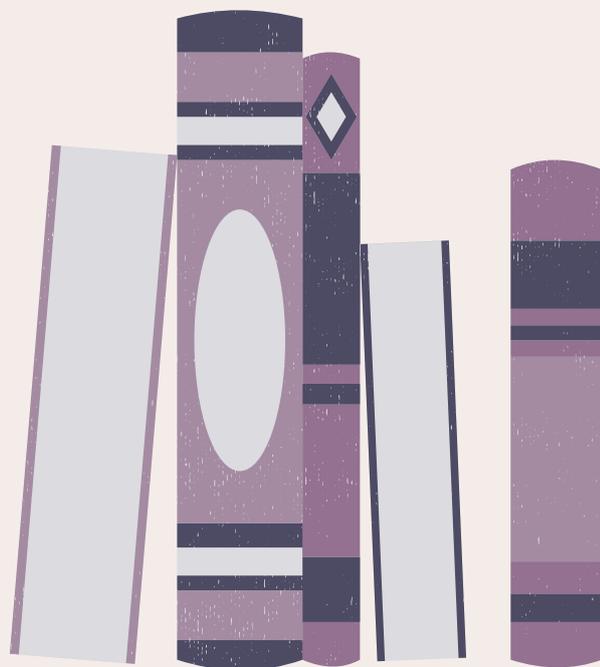


**Nº 28**  
junio 2024

**CENTRO DE  
DOCUMENTACIÓN**

**BOLETÍN**

# **NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS**



El Centro de Documentación del Instituto de las Mujeres inicia una nueva edición del Boletín de Novedades Bibliográficas. El Boletín pretende ser un producto de difusión especializado que, con periodicidad mensual, recoja una selección de los fondos bibliográficos de nueva adquisición e ingreso que pasan a formar parte de la colección del Centro, así como otras novedades bibliográficas que, estando disponibles para consulta, se encuentran dentro del marco de actividad del Instituto de las Mujeres.

Las usuarias y usuarios pueden consultar información bibliográfica sobre las publicaciones recogidas en el Boletín, así como de los demás fondos bibliográficos que custodia el Instituto de las Mujeres, a través del catálogo online disponible en la página Web del Organismo (<https://www.inmujeres.gob.es>) o visitando la Sala de Lectura de lunes a viernes de 9:00-14:00.

También pueden solicitar información a través de:

Teléfonos:

91 452 86 83

91 452 86 54

Correo electrónico: [documentacion@inmujeres.es](mailto:documentacion@inmujeres.es)

<https://www.inmujeres.gob.es/CentroDoc/ConsultaOnLine/ConsultaOnLine.htm>

Centro de Documentación del Instituto de las Mujeres  
Subdirección de Estudios y Cooperación  
C/Pechuán, 1  
28071 Madrid

Teléfonos: 91 452 86 83  
Correo electrónico: [documentacion@inmujeres.es](mailto:documentacion@inmujeres.es)  
<https://www.inmujeres.gob.es/>

Tomamos los mandos : las mujeres jóvenes y los videojuegos / Instituto de las Mujeres.-- Madrid : Instituto de las Mujeres, 2024.

Jornadas dedicadas a la sensibilización de la problemática de género existente en los videojuegos haciendo hincapié en utilizar los materiales elaborados en centros educativos. Entre los documentos realizados encontramos un power point convertido después a un pdf con diversas notas cuyo objetivo es dar ideas para cambiar este paradigma, dos videos (el primero muestra la imagen y los estereotipos que este tipo de contenidos difunde sobre las mujeres y termina exponiendo el cambio que necesitamos, aparte, se recomienda antes de ponerlo en un aula su visualización porque puede ser delicado en especial para los alumnos pequeños, y el segundo, el que muestra únicamente el cambio que necesitamos), y por último, una videografía añadiendo las fuentes de procedencia de información.



Mujeres en cifras : Sector bancario : Junio 2024 [Recurso electrónico]. / Instituto de las Mujeres.-- [Madrid] : Instituto de las Mujeres, 2024.  
1 archivo (1 min. 32 seg.) : il., map., graf. + 1 cartel.

Infografía de 1 minuto y 15 segundos de duración y cartel resumen de los datos reflejados en el video.

Archivo de vídeo (mp4)

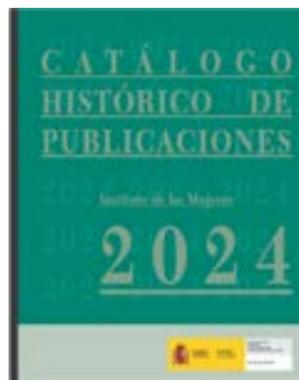
Infografía editada por el Instituto de las Mujeres de 1 minuto y 32 segundos de duración en el que se visualizan algunos datos relativos al sector bancario y las notorias diferencias entre hombres y mujeres. El lema final es: La igualdad no divide, multiplica nuestros derechos. Toda ella se resume en un cartel.

Se abre con VLC Media Player

[Acceso al cartel](#)

[Acceso al vídeo](#)





**Instituto de las Mujeres ; Ministerio de Igualdad.**

Catálogo histórico de publicaciones 2024 / Instituto de las Mujeres [Recurso electrónico].-- Madrid : Instituto de las Mujeres, 2024.  
232 p.

Este Catálogo contiene las referencias históricas de las publicaciones que el Instituto de las Mujeres, denominación actual del Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades de acuerdo con la disposición final cuarta de la Ley 11/2020, de 30 de diciembre, ha editado desde 1982 hasta junio de 2024. Dado su carácter histórico, tiene carácter de síntesis e incluye por tanto todas las categorías y situaciones de títulos producidos hasta la fecha.

D.L. M-22385-2012  
NIPO: 050-21-023-5  
eNIPO: 050-21-024-0  
[Acceso al documento](#)



**Velasco, Franca.**

Viaje a las mujeres de fuego / Franca Velasco.-- Primera edición: noviembre de 2023.-- La Rioja : Pepitas de Calabaza, 2023.  
183 p. : fot ; 22 cm.-- (Biblioteca 451 ; 3)

Esto no es una novela. Es una aventura periodística de muchos kilómetros, muchas miradas, muchas sonrisas y muchos abrazos, por un mundo desconocido para la mayoría. Es un diario de viaje hacia las mujeres de fuego, hacia un puñado del número indeterminado, pero siempre minoritario, de mujeres de fuego que en esta España nuestra —y probablemente también en el resto del planeta—lucha a brazo partido cada verano contra las llamas, los prejuicios y los estereotipos. Mujeres que han avanzado, avanzan y avanzarán por sus vidas aplastando, con sus personalidades, sus decisiones, sus pensamientos, sus libretas de notas, sus mangueras, sus batefuegos, sus emisoras, sus torres, sus aviones y sus camiones, los muros que aún quedan. Ellas tienen la voz, pero yo tengo el tesoro que supuso conocerlas y poder presentárselas a ustedes. [Contraportada]

D.L. LR 1278-2023  
ISBN 978-84-19689-03-0

**Lousada Arochena, Jose Fernando.**

Mujeres y discriminación interseccional: Un ensayo sobre las mujeres en los márgenes / José Fernando Lousada Arocheda.-- Madrid : Dykinson S.L, 2024.  
154 p. ; 24 cm.

p. [147]- 154.

La interseccionalidad fue teorizada a finales de la década de los ochenta poniendo el enfoque en la situación en los márgenes de las mujeres de color, o en general de mujeres o personas atravesadas por varias causas de discriminación. Por desconocer las vivencias únicas de esas personas, no les alcanzaba, o les alcanzaba defectuosamente, la protección dispensada por una legislación antidiscriminatoria y unas políticas públicas construidas vertical y separadamente sobre cada una de las causas de discriminación. Aunque favorecer la igualdad efectiva de las mujeres, personas y colectivos en los márgenes, que sufren más sistemas de opresión, que son más desiguales, no debiera suponer mayor discusión, la interseccionalidad ha tardado varias décadas en llegar a nuestras leyes y aún está pendiente su plena acogida en la doctrina de los tribunales de justicia. Se analiza a lo largo del presente ensayo las causas de la demora en la recepción legal de la interseccionalidad y de que no esté implementada cómo debiera. Quienes más están en los márgenes, más necesitados están de la igualdad que prometen nuestras leyes y políticas públicas. Tomarlos en cuenta balancea la lucha por la igualdad hacia las personas y colectivos con más necesidad de igualdad, y en particular balancea la lucha por la igualdad hacia las mujeres y colectivos feminizados atravesados por otras discriminaciones. Los resitúa en el centro de las políticas públicas. Crea alianzas y estrategias comunes entre movimientos sociales. Ayuda a que toda la sociedad avance. [Contraportada]

D.L. M-11209-2024  
ISBN 978-84-1070-285-1



**Orihuela, Antonio.**

Las sin amo : escritoras olvidadas y silenciadas de los años treinta / Antonio Orihuela.-- Madrid : La Oveja Roja, 2024.

466 p. : il., fot. ; 21 cm.-- (Ensayo)

Bibliografía: p. 461-466.

La cultura ácrata edificó, desde principios del siglo XX hasta la Guerra Civil, un relato emancipador sostenido por un movimiento social de una amplitud que hoy nos parece casi inverosímil. Su potencia transformadora arraigaba en nuevas relaciones con lo escrito y lo publicado que posibilitaron el acceso a la producción cultural de grupos tradicionalmente excluidos de ella. No pocas fueron las mujeres, muchas noveles, autodidactas y con oficios agrícolas o industriales, que participaron en la producción de una literatura social-revolucionaria, que alcanzó inusitados éxitos de distribución y ventas a manos de editoriales pequeñas, casi marginales. En este ensayo nos centraremos en las autoras que publicaron en la colección La Novela Ideal, de la editorial anarquista de La Revista Blanca. Se trataba de folletos de 32 páginas con novelas cortas vendidas a precios asequibles para los bolsillos trabajadores y tiradas superiores a los 10.000 ejemplares. Entre 1925 y 1938 vieron la luz más de medio millar de títulos, reeditados en muchos casos, que dan fe de una vitalidad y fuerza que contrasta con el silencio que a aquella experiencia ha deparado el cruel y tenaz borrado franquista. Ante una historiografía oficial anclada en las cómodas ideas de generaciones burguesas y feminismos acomodados, esta obra rinde homenaje a las autoras que, a través de sus escritos en La Novela Ideal, defendieron, desde abajo, la posibilidad de otras vidas, la potencia de la escritura para generarlas y la intervención no delegada en lo político a través de la cultura. [Contraportada]

D.L. M 5208-2024

ISBN 978-84-16227-66-2

La dramaturgia femenina reclama su sitio / Angela Martín Pérez, Santiago Sevilla-Vallejo y Jesús Guzmán Mora (eds).-- Sevilla : Editorial Renacimiento, 2024.

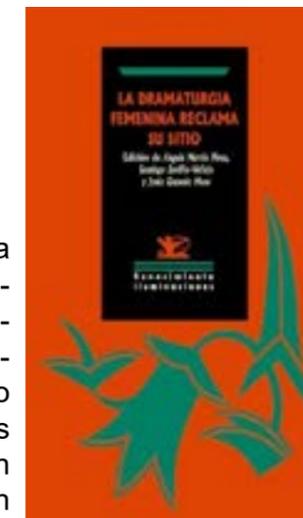
644 p. ; 23 cm.-- (Iluminaciones)

Bibliografía por capítulos.

Este volumen recoge el testimonio de ocho autoras nacionales (Antonia Bueno, Juana Escabias, Aurora Mateos, Diana de Paco Serrano, Laura Rubio Galletero, Mar Gómez Glez, María Folguera y Esther Lázaro) que recorren, a través de su biografía literaria y académica, la historia del teatro femenino desde los años posteriores a la transición hasta el presente. Junto a estos textos inéditos, el lector puede encontrar ensayos de reconocidos especialistas y estudiosos de teatro que reflexionan en torno a la situación de la dramaturgia femenina actual, no solo en España, sino también en otras partes de Europa, Estados Unidos y Latinoamérica. [Contraportada]

D.L. SE 420-2024

ISBN 978-84-19231-34-5

**Cámara, Laura.**

Desearte: claves para el deseo sexual femenino / Laura Cámara.-- Barcelona : Vergara, 2023.

383 p. ; 22 cm.

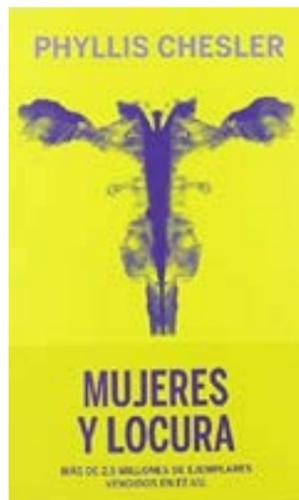
Bibliografía: 367-383.

No hay una sola forma de expresar y sentir deseo, ni una vivencia del placer que sea universal. Por eso, no hay una sola forma de abordar la sexualidad femenina. Sin embargo, en el pasado el deseo sexual de las mujeres ha estado en el punto de mira, se ha reducido a la mínima expresión y aún hoy perdura como un tema tabú y que a menudo se vive con malestar. Desearte muestra cómo se construye el deseo y las formas en las que aparece y se expresa en las distintas etapas de nuestra vida. No solo pretende guiarte en la mejora de tu deseo, sino ayudarte y hacerte sentir que no estás sola. [Contraportada]

D.L. B 22366-2022

ISBN 978-84-19248-10-7



**Chesler, Phyllis.**

Mujeres y locura / Phyllis Chesler; traducido por Matilde Pérez.-- Primera edición: mayo de 2019.-- Madrid : Continta me tienes, 2019.

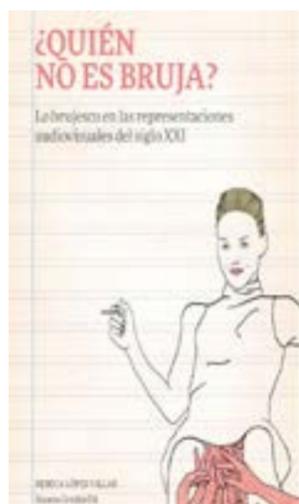
504 p. ; 22 cm.-- (La pasión de Mary Read ; 16)

Mujeres y locura fue un estudio pionero en abordar cuestiones críticas sobre mujeres y salud mental. Combina entrevistas a pacientes con diferentes análisis de los roles de las mujeres en la historia, la sociedad y la mitología, para concluir que existe un doble y opresor estándar respecto a la psicología de las mujeres. A lo largo de sus diez capítulos, Chesler convoca las voces de Sylvia Plath, Emma Goldman, Anaïs Nin o Michel Foucault. La autora indaga sobre los trastornos alimenticios, las adicciones, la sexualidad, la depresión posparto y todas aquellas patologías asociadas histórica y socialmente con las mujeres. Un título imprescindible para desmontar el estigma de la mujer loca. [Contraportada]

Women and Madness.

D.L. NA 422-2019

ISBN 978-84-949345-5-1

**López Villar, Rebeca.**

¿Quién no es bruja? : lo brujesco en las representaciones audiovisuales del siglo XXI / Rebeca López Villar ; Susana Cendán (ed.).-- Santiago de Compostela : Dardo, 2022.

208 : fot, il, ; 24 cm.

Bibliografía: por capítulos.

Este libro es una actualización de la tesis realizada por su autora Rebeca López Villar. El ensayo recorre los estereotipos ligados a las brujas en las representaciones audiovisuales del siglo XXI demostrando que todavía estos perfiles tienen grandes connotaciones patriarcales en los medios tradicionales, aunque cada vez más, en el mundo del videoarte están surgiendo como símbolos políticos y reivindicativos.

D.L. C 2046-2022

ISBN 978-84-92772-77-3

[Disponible también en formato electrónico desde esta web](#)

**Lockman, Darcy.**

Toda la rabia : madres, padres y el mito de la crianza paritaria / Darcy Lockman ; traducido por Isadora Carolina Prieto y Beatriz Velázquez Dávila.-- Madrid : Capitán Swing, 2023.

288 p. ; 22 cm.

La periodista y psicóloga Darcy Lockman ofrece una lúcida mirada al problema más pernicioso al que se enfrentan las madres y padres modernos: las relaciones progresistas se convierten en tradicionales cuando se introducen los niños en el hogar. En una época de activismo feminista, concienciación y cambio aparentemente sin precedentes, los datos muestran que persiste obstinadamente un área de desigualdad de género: la desproporcionada cantidad de trabajo parental que recae en las mujeres, independientemente de su origen, clase o estatus profesional. Lockman investiga la causa de esta omnipresente desigualdad para responder por qué, en los hogares en los que ambos progenitores trabajan a jornada completa y están de acuerdo en que las tareas deben repartirse a partes iguales, las contribuciones de las madres a la gestión del hogar, la carga mental y el cuidado de los hijos siguen superando a las de los padres. ¿Dónde está nuestra revolución, nuestra insurgencia, nuestra agitación civil? Lockman expone cómo la promesa feminista de una verdadera pareja de hecho casi nunca se cumple, e identifica tres principios que han sostenido la división cultural del trabajo en función del género, desgranando las formas en que tanto hombres como mujeres perpetúan involuntariamente las viejas normas. [Contraportada]

All the Rage: Mothers, Fathers, and the Myth of Equal Partnership.

D.L. M 34038-2-0

ISBN 978-84-127798-2-0





¡Brujas! = Sorginak! : los archivos de la Inquisición y Zugarramurdi / organizado por el Ministerio de Cultura, Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, Subdirección General de los Archivos Estatales.-- [Madrid] : [Ministerio de Cultura], Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2008.

111 p. : il. fot. ; 29 cm.

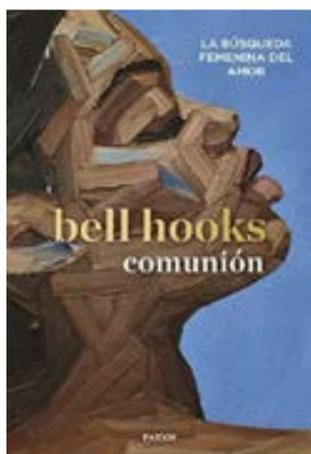
Sorginak!

Bibliografía: p. 109-111.

Catálogo de la exposición organizada por el Ministerio de Cultura sobre el Proceso inquisitorial de Logroño, iniciado en 1609, contra las brujas de Zugarramundi. Se muestra la evolución del proceso a través de los documentos originales procedentes del Archivo Histórico Nacional y el Archivo Histórico Provincial de Álava. Documentos que nos muestran una minuciosa investigación que se prolongó durante cinco años y que permiten un acercamiento a la mentalidad religiosa de la época. [Página web del Ministerio de Cultura]

ISBN 978-84-8181-391-3

NIPO 551-08-110-2



### Hooks, Bell.

Comunión = Communion : la búsqueda femenina del amor / Bell Hooks ; traducción de Montserrat Asensio.-- 1ª ed. marzo de 2023.-- Barcelona : Paidós, 2023.

221 p. ; 24 cm.-- (Paidós contextos)

Íntima, reveladora y provocadora, *Comunión* es una obra que desafía a todas las mujeres a que asumamos el valor de reclamar la búsqueda del amor como el viaje heroico que todas debemos escoger para liberarnos de verdad. Con su característico lenguaje dominante y lúcido, hooks explora las formas en que el movimiento feminista, la incorporación de las mujeres al mundo laboral y la cultura de la autoayuda han modificado las ideas sobre las mujeres y el amor, y revela cómo las mujeres, independientemente de su edad, pueden llevar el amor a todos los aspectos de sus vidas, a lo largo de toda su vida. *Comunión* es la conversación sincera que toda mujer -madre, hija, amiga y amante- necesita tener. [Contraportada]

D.L. B 1859-2023

ISBN 978-84-493-4060-4

### Rodríguez Moreno, María Luisa.

El arte de comunicarse y la dimensión relacional de la mujer / María Luisa Rodríguez Moreno.-- Primera edición: Noviembre 2023.-- [S.l.] : Círculo Rojo, 2023.

124 : gra., tab. ; 21 cm.

Bibliografía: por capítulos.

Este trabajo es una introducción al concepto de dimensión relacional y a su aplicación al modo de relacionarse de la mujer. Presenta algunas de las teorías más destacadas, sobre todo, para su aplicación al desarrollo profesional y de la carrera. Y añade, además de un estudio de casos, el papel de las empresas en el constructivismo desde algunos de los paradigmas más influyentes. Aspecto destacado es la definición de competencia relacional y la aportación de metodologías contrastadas y efectivas para su formación. Todos los capítulos van acompañados de bibliografía específica y de bibliografía comentada, para acompañar al lectorado en futuras indagaciones. Está prologada por una fotógrafa y activista por los derechos de la mujer, y completada con un exhaustivo glosario de términos. [Contraportada]

D.L. AL 2902-2023

ISBN 978-84-1199-573-3

### Legido, Toya.

Ellas ilustran botánica : arte, ciencia y género / Toya Legido (coord.).-- Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2023.

179 p. : il. col. ; 28 cm.

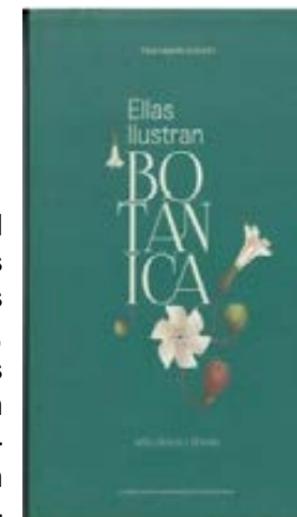
Bibliografía: p. 167-173.

Este libro muestra el trabajo de ilustradoras científicas botánicas desde el siglo XVII hasta la actualidad y pone en valor la implicación de estas mujeres en la difusión de la biología a través de sus obras, realizadas con diferentes técnicas como dibujos, grabados, fotografías, pinturas y libros. Contenido, historia, sociología, cultura, técnica y estética se aúnan en estas páginas para difundir la vida y obra de más de treinta autoras clásicas, dando con ello cuenta y razón de las relaciones entre arte, ciencia y género. La selección que aquí se presenta evidencia el compromiso de estas mujeres con los procesos de difusión del conocimiento y demuestra cómo en sus trabajos la ciencia puede ser arte y el arte, ciencia. [Página web libros CSIC]

D.L. M 11468-2023

ISBN 978-84-00-11145-8

EL ARTE DE COMUNICARSE  
Y LA DIMENSIÓN RELACIONAL DE LA MUJER  
MARÍA LUISA RODRÍGUEZ MORENO



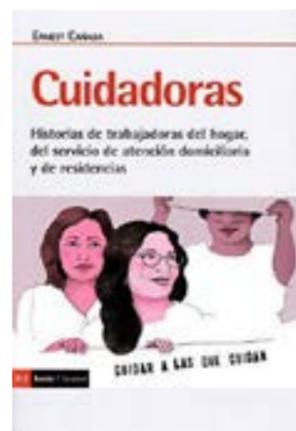
**Moreno Lago, Eva María.**

**Rotas** : historias reales sobre vidas destrozadas por la violencia machista en España. Aplicación didáctica / Eva María Moreno Lago.-- Córdoba : UCOPress, 2021.

176 p. : il., tab. ; 22 cm.

Este libro nace para trabajar las diferentes violencias ejercidas contra la población femenina en el ámbito educativo. A través de la literatura se plantean lecturas y actividades que ayudarán a concienciar a las y los jóvenes estudiantes sobre la magnitud de este asunto y prevenir la violencia desde el instituto. Se presenta un corpus de textos breves que da voz a las experiencias de las mujeres. Son un total de veintiséis textos breves basados en hechos reales: once obras teatrales y quince microrrelatos acompañados de las noticias reales que han inspirado a autoras y autores. [Solapas]

I Premio de innovación docente y buenas prácticas María Moliner  
D.L. CO 733-2021  
ISBN 978-84-9927-618-2

**Cañada, Ernest.**

**Cuidadoras** : historias de trabajadoras del hogar, del servicio de atención domiciliar y de residencias / Ernest Cañada.-- Barcelona : Icaria, 2021.

364 p. ; 21 cm.-- (Icaria Antrazyt ; Análisis contemporáneo ; 512)

Vivimos inmersos en una crisis de cuidados de dimensiones extraordinarias. Los retos globales de nuestras sociedades se multiplican, pero la forma de resolver la atención a una población cada vez más envejecida nos sitúa ante una disyuntiva civilizatoria. Podemos reproducir la desigualdad, la precariedad y el abuso que predominan en la actualidad, o apostar por respuestas más equitativas, democráticas y dignificadoras. Este es y será uno de los debates políticos fundamentales de nuestra época. En él es imprescindible contar con la voz, las reflexiones y el análisis de las propias trabajadoras. Así, el libro ha sido concebido como un instrumento para compartir públicamente las palabras de trabajadoras del hogar, del servicio de atención a domicilio y de residencias en un momento especialmente complejo para el futuro del sistema de cuidados. [Contraportada]

D.L. B 4143-2021  
ISBN 978-84-9888-996-3

**Lake, Roseann.**

**Desechadas** : por qué China teme a la mujer empoderada = Leftover in China. The women shaping the world's next superpower / Roseann Lake ; traducción de Mari Carmen Boy.-- 1ª ed. en esta colección.

312 p ; 21 cm.

Bibliografía: p. 303-305.

Hace más de cuarenta años, la República Popular China promulgó la política del hijo único. Entre otras muchas consecuencias imprevistas, dio lugar a un enorme desequilibrio de género y a un consecuente y forzoso cambio social protagonizado precisamente por las mujeres, cada vez más presentes y visibles en las universidades y en los más altos niveles profesionales, y más alejadas de las tradiciones que las quieren madres y esposas. Pero, como ha pasado y pasa en Occidente, la ruptura de los moldes patriarcales conlleva sanción y estigma: en China, las mujeres que no desean casarse tienen que vivir con la etiqueta de desechadas; y las que sí quieren tienen muy complicado encontrar una pareja dispuesta a respetar su condición de mujer independiente en un país en el que los roles de género no han evolucionado tanto como otros aspectos de la sociedad, y en el que el hombre, en disposición de elegir por una mera cuestión numérica antes que cultural, sigue prefiriendo una mujer sumisa y acorde al modelo tradicional. Combinando la crítica de los ideales paternalistas de China y el relato de las vicisitudes románticas de las protagonistas, *Desechadas* presenta las historias de cuatro mujeres (y de sus familias) sobre un telón de fondo de coloridas anécdotas, decenas de entrevistas y una rigurosa investigación histórica y demográfica para mostrar cómo las así llamadas desechadas son, en realidad, el eje del futuro de China. [Contraportada]

D.L. M 25664-2023  
ISBN 978-84-19583-36-9



**Cubells, Mariola.**

Mejor que nunca : felices, imbatibles y pioneras / Mariola Cubells.-- 1ª ed.-- Barcelona : Espasa, 2023.  
297 p. ; 23 cm.

Bibliografía: p.291-297.

Las mujeres en torno a los sesenta años han roto todos los esquemas que la sociedad diseñó para ellas y no se parecen a ninguna generación anterior de esa edad en España. Son dueñas de su destino de manera rotunda. Mariola Cubells describe la revolución que ha supuesto que estas mujeres no se conformaran con lo establecido. Se trata de un colectivo más presente que nunca, que disfruta, que está en plenitud de sus facultades físicas y mentales, que trabaja, que aprende cosas nuevas, que abraza la estética en todas sus variantes, que emprende negocios, que empieza nuevas aventuras, y que ha roto muchos moldes y quebrado muchas normas. Son una generación pionera en un gran número de asuntos sociales, vitales, íntimos. Este libro es un viaje a través de testimonios, lecturas, recuerdos literarios, historias personales y reflexiones íntimas de la autora y de otras tantas mujeres de esta generación, que cuenta cómo la mujer se ha rebelado contra los tópicos, los mandatos de siempre, la monogamia por decreto, la infelicidad, la resignación y todas esas losas que tuvieron sus madres y abuelas. Son más libres que nunca, más poderosas que nunca, se dan más cuenta que nunca. La última generación educada en el patriarcado. La primera que no ha educado a sus hijos de la misma manera. Es una generación para la historia. [Contraportada]

D.L. B 15363-2023  
ISBN 978-84-670-7119-1

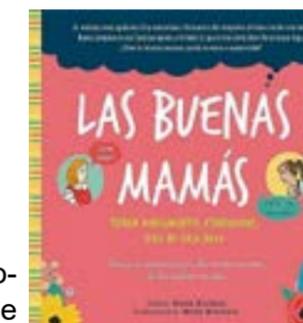
**Kleiman, Karen.**

Las buenas mamás tienen pensamientos aterradores, pero no pasa nada : una guía sanadora para los miedos secretos de las madres novatas / Karen Kleiman ; ilustraciones de Molly McIntyre.-- [S.l.] : OB STARE, 2023.

162 p. : il. ; 22 cm.

Más del 90% de las madres novatas tienen pensamientos aterradores sobre sus bebés y sobre ellas mismas. Y si se me cae?. Y si le rompo algo o le hago daño?. El cuidado maternal no es fácil, y surgen reflexiones del tipo o sé si querré volver a pasar por esto. ¡Dios mío, ¿cómo puedo pensar eso?. Para demasiadas madres, estos son pensamientos secretos, ocultos en algún lugar reservado a la vergüenza, que rápidamente puede convertirse en ansiedad, depresión posparto e incluso autolesión. Pero traemos buenas noticias: ¡PUEDES sentirte mejor! La autora Karen Kleiman, coautora del indispensable libro This Isn't What I Expected y fundadora del aclamado Postpartum Stress Center, acude a ayudar a las madres novatas de todo el mundo con su innovadora aportación basada en la esperanza, la compasión y la atención experta. Las buenas mamás tienen pensamientos aterradores viene acompañado de una orientación de primer orden, unos ejercicios sencillos y casi 50 viñetas antiestigmas procedentes de la campaña viral #speakthesecret, que ayudan a las madres novatas a reafirmar sus sentimientos, compartir sus miedos y comenzar a sentirse mejor. Alegre pero serio, cálido, pero no meloso, y perfectamente proporcionado para las atareadas mamás sobrecargadas de trabajo, Las buenas mamás tienen pensamientos aterradores es la fuente de referencia para todas las mamás, parejas y familias que necesiten ayuda en este difícil período. [Contraportada]

ISBN 978-84-18956-21-8





En busca del presente: Veinte años de ensayo y pensamiento contemporáneo en la revista Letras Libres / Manuel Arias Maldonado...[et al.]-- México : Editorial Gris Tormenta, 2020.  
221 p., ; 22 cm.-- (Disertaciones ; 7)

Bibliografía: p. 219-221.

Todas las épocas han sido contemporáneas, pero lo contemporáneo ha sido siempre indefinible desde el presente. ¿Dónde inicia y dónde termina? ¿Cómo nombrarlo? Veinte autores de ocho países —de ambos lados del Atlántico, del norte y del sur— se unen para esbozar los trazos individuales y sociales de nuestro tiempo, del arte a la economía y de la cultura a la tecnología. Textos con fuerza y carácter que revelan un vibrante corte transversal del mundo y del pensamiento en español. Letras Libres y Gris Tormenta emprenden una búsqueda de los conceptos que marcan el presente: una selección minuciosa y sugerente de artículos del vasto archivo de la revista dan forma y vigor a esta antología —ensayos que fueron publicados en las primeras dos décadas de Letras Libres: las primeras dos décadas de nuestro siglo. [Resumen web]

ISBN 978-607-97866-7-0



**Asensio Frases, Antonio Manuel.**

Elpida : una guía de prevención, formación y sensibilización para la violencia contra la mujer y el menor / Antonio Manuel Asensio Frases y Aarón Asensio Lara.-- Albacete : Uno, 2023.  
54 p. : il. ; 22cm.

Contiene traducción al inglés.

Esta obra está orientada al público más joven. Es importante hablar de esta temática tan sensible y relevante, pues de su correcto conocimiento dependerá construir una sociedad más justa e igualitaria entre hombres y mujeres. ELPIDA hace un repaso a la siguiente temática: violencia de género contra la mujer, prostitución, trata de seres humanos, agresiones sexuales mediadas por anulación de la voluntad por drogas, sexting, sextorsión y cerrando la guía un tema de enorme repercusión como es la gestión de nuestro perfil en redes sociales y los famosos haters o generadores de odio que tanto daño hace a la integridad emocional de nuestros adolescentes. [Contraportada]

D.L. AB 282-2023

ISBN 978-84-19668-40-0

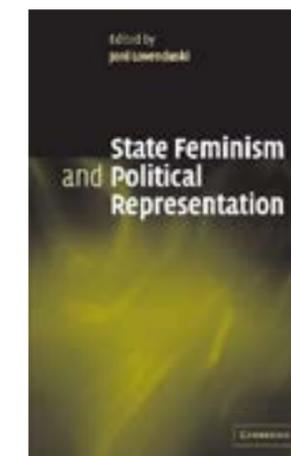
**Lovenduski, Joni.**

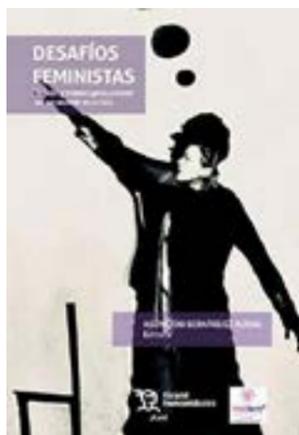
State feminism and political representation / Joni Lovenduski (ed).-- New York : Cambridge, 2005.  
313 p. : tab. ; 23 cm.

Bibliografía por capítulos.

¿Cómo pueden las mujeres maximizar su influencia política? ¿El feminismo estatal mejora la representación política de las mujeres? ¿Debería establecerse el feminismo en las instituciones estatales para abordar las preocupaciones de las mujeres? Escrito por expertos en el campo, este libro utiliza un modelo innovador de influencia política para construir respuestas a estas y otras preguntas en el debate de larga data sobre la representación política de las mujeres. El libro evalúa cómo los Estados responden a las demandas de representación política de las mujeres en términos tanto de su inclusión como actores como de la consideración de sus intereses en el proceso de toma de decisiones. Los debates sobre el tema varían de un país a otro, dependiendo de las estructuras institucionales, los movimientos de mujeres y otros factores, y este libro ofrece el primer relato comparativo del tema. Los autores analizan once democracias en Europa y América del Norte y presentan una investigación exhaustiva desde la década de 1960 hasta el presente. JONI LOVENDUSKI es profesora de Política en el Birkbeck College de la Universidad de Londres. Es autora de Women and European Politics (1986) y Feminising Politics (2005) y editora de Feminism and Politics (2000). Es coautora y coeditora de varios otros libros y ha publicado numerosos artículos, artículos y capítulos sobre género y política. [Traducido de la contraportada]

ISBN 978-0-521-61764-2





**Bernárdez Rodal, Asunción.**

Desafíos feministas : temas y tramas para pensar en un mundo en crisis / editado por Asunción Bernárdez-Rodal.-- Valencia : Tirant humanidades, 2020.

214 p. ; 20 cm.-- (Plural)

Bibliografía por capítulos.

Este libro nos ofrece claves para pensar en el complejo mundo contemporáneo desde la perspectiva de los Estudios Feministas y de Género: qué nos convierte en sujetos políticos, como abordar la mercantilización de los cuerpos, como afrontar la violencia de género o los delitos de odio contra las mujeres, como pensar y expresar la incomodidad de nuestra cultura frente a procesos tan naturales como la maternidad, o como los medios de comunicación construyen la estereotipación de los géneros, son algunos de los temas para debatir en una sociedad como la nuestra que ha mercantilizado muchos de los aspectos de la vida humana. Este trabajo es un ejemplo de cómo la Teoría y los métodos de investigación desarrollados en el ámbito feminista son aplicables a cualquier objeto cultural: la historia de la economía, el análisis teatral, el arte o los análisis sobre las nuevas formas de organización política en la red. Pensar desde la óptica del feminismo es pensar en cómo construir un mundo más igualitario y más justo. La única forma de sobrevivir en un mundo de crisis. [Solapa]

D.L. V 1024-2020

ISBN 978-84-18155-13-0

**Pollos Calvo, Cecilia.**

Mujeres en la administración penitenciaria : penadas, preventivas y las empleadas públicas / Cecilia Pollos Calvo y Esther Montero Pérez de Tudela.-- Valencia : Tirant lo Blanch, 2023.

148 p. ; 22 cm.

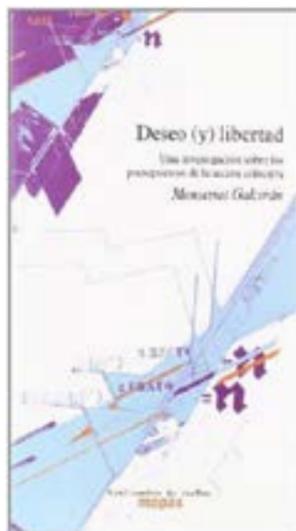
Bibliografía: p. 141-148.

En un ámbito tradicionalmente masculino, el número de mujeres que acceden a las profesiones penitenciarias está creciendo. Las mujeres reclusas y/o condenadas, sin embargo, siguen suponiendo una minoría de la población penitenciaria. Este libro analiza la situación de la mujer en la Institución Penitenciaria desde dos perspectivas: como usuaria de la institución (internas de un centro penitenciario y penadas a penas y medidas alternativas), y como empleada pública; poniendo de manifiesto aspectos discriminatorios todavía existentes y los ya superados, incluyendo los que afectan a los hombres. Las autoras, Juristas del Cuerpo Superior de Técnicos de Instituciones Penitenciarias y Criminólogas, explican el perfil de las mujeres infractoras, condenadas y preventivas, y su implicación en el régimen y tratamiento penitenciario. También analizan el papel de las empleadas públicas en la Administración Penitenciaria, sus orígenes, evolución y el derecho de conciliación laboral y familiar, destacando la necesidad de que exista una verdadera corresponsabilidad entre hombres y mujeres. Explican las normas, medidas y actuaciones existentes para evitar la discriminación por sexo y se dan algunas recomendaciones para mejorar la situación de la mujer en el entorno penitenciario a efectos de igualdad. Igualmente, se incluyen las últimas reformas y estudios en materia de igualdad, especialmente en relación al ámbito penitenciario. Este trabajo resultará de interés para profesionales penitenciarios, docentes y estudiantes del ámbito penal-penitenciario, criminológico y sociológico, con el objetivo de adquirir una visión global e integrada de la perspectiva de género en IIPP, y que podrá servir de guía en la profesión penitenciaria. [Contraportada]

D.L. V 3297-2023

ISBN 978-84-1197-142-3





**Galceran Huguet, Montserrat.**

Deseo (y) libertad : una investigación sobre los presupuestos de la acción colectiva / Montserrat Galcerán.-- Madrid : raficantes de Sueños, raficantes de Sueños, 2009.

206 p. ; 20 cm.-- (mapas ; 23)

Bibliografía: p. 201-206.

Quizás pocos términos estén tan manidos y hayan sido tan usados como el de libertad. Sin aparentes dobles sentidos, fruto de un consenso que no necesita demostración, las sociedades modernas gritan por todas las esquinas que definitivamente y sin duda somos libres. Pero ¿qué quiere decir aquí ser libres?. Para responder a esta pregunta este libro desarrolla una larga pesquisa filosófica y política acerca del concepto de libertad desde el pensamiento ilustrado. Y precisamente contra su naturalización, la autora pone en tela de juicio sus presuntos apoyos indiscutibles: el individuo y el Estado. A partir, entonces, de la crítica de Marx, de la negación en Spinoza del libre albedrío, del cuestionamiento feminista y de la rica máquina conceptual de Deleuze y Guattari, repropone una concepción de la subjetividad, en la que lo común, y lo común en la acción política, se vuelven la auténtica clave de la libertad. En este marco, la libertad se traduce en deseo: en deseo de la potencia del vivir, en deseo de alianza con los otros, en deseo de construir las condiciones de liberación colectiva. Lejos del individualismo solipsista de la libertad liberal que sólo puede pensar lo colectivo como pacto, esta lectura nos permite entender una nueva constitución subjetiva que aprovecha y refuerza esa energía activa del vivir que, como demuestra Galcerán, no puede darse más que en ese espacio siempre por construir que llamamos lo común. [Contraportada]

D.L. M 6116-2009

ISBN 978-84-96453-34-0

**Press, Eyal.**

Trabajo sucio : los trabajos esenciales y los estragos de la desigualdad / Eyal Press ; traducción de María Ramos Salgado.-- Madrid : Capitán Swing, 2023.

343 p. ; 22cm.

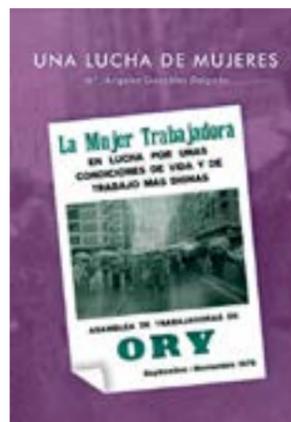
Puede afirmarse que el trabajo sucio es aquel que la sociedad considera esencial pero moralmente comprometido: pilotos de drones que llevan a cabo asesinatos selectivos, inmigrantes indocumentados que trabajan en los mataderos industriales, guardias que patrullan los pabellones de las prisiones más violentas y abusivas de Estados Unidos... Eyal Press cambia el paradigma del panorama moral contemporáneo a través de las historias de personas que realizan los trabajos éticamente más cuestionables. La pandemia de COVID-19 ha atraído la atención sobre los riesgos para la salud y la seguridad a los que están expuestos los trabajadores esenciales o los trabajadores de prisiones y mataderos. Pero Trabajo sucio examina un conjunto menos familiar de riesgos laborales: las dificultades psicológicas y emocionales como el estigma, la vergüenza, el trastorno de estrés postraumático y el daño moral; unas cargas que, como era de esperar, suelen recaer desproporcionadamente sobre los trabajadores con bajos ingresos, los inmigrantes sin papeles, las mujeres y las personas racializadas. [Contraportada]

Ganador en 2022 con el James Aronson Award. Periodismo por la justicia social.

D.L. M 29919-2023

ISBN 978-84-127085-9-2



**González Delgado, María Ángeles.**

Una lucha de mujeres / María Ángeles González Delgado.-- [Burgos] : [Ayuntamiento de Burgos], [2021]  
223 : fot. ; 21 cm.

Bibliografía: contiene referencias bibliográficas.

En la transición, las mujeres trabajadoras jugaron un papel muy destacado, siendo de justicia que las mismas quede recogida en la memoria histórica y social. Si hubiera que destacar luchas ejemplares de esa época en nuestro país, la huelga de las trabajadoras de Confecciones Ory en 1976, debería estar sin género de dudas, en un lugar preeminente. Este libro es fruto de la investigación. Contiene testimonios de sus protagonistas que mantuvieron una huelga de dos meses y medio luchando para mejorar sus condiciones laborales. Se relata lo sucedido, su desarrollo y la gran cantidad de actividades generadas: asambleas diarias, manifestaciones, encierro en la Catedral de Burgos, detenciones, etc... una lucha especialmente dura y rica de unas mujeres, mayoritariamente jóvenes, que pensaban que todo era posible y todo estaba por hacer, ante tanta injusticia. Así mismo, quedan reflejados otros conflictos en burgos de la misma época.[Contraportada]

D.L. BU 319-2021  
ISBN 978-84-09-35436-8



Feminismo, feminidad / María de la O Lejárraga, Gregorio Martínez Sierra ; edición de Juan Aguilera Sastre e Isabel Lizarraga Vizcarra.-- Valencina de la Concepción (Sevilla) : Renacimiento, 2023.

273 p. ; 21 cm.-- (Los cuatro vientos ; 229)

Tras el éxito de Cartas a las mujeres de España (1916), llegaba a las librerías, apenas un año más tarde, Feminismo, feminidad (1917), una nueva recopilación de textos feministas de María Lejárraga, la mayor parte de ellos publicados previamente con la firma de Gregorio Martínez Sierra, como las Cartas, en la sección "La mujer moderna" de Blanco y Negro. Este segundo volumen de la serie perseguía el mismo propósito que el primero: la divulgación en España del ideario feminista y de sus logros en todo el mundo, así como la reflexión crítica, siempre desde el optimismo y la esperanza, sobre la realidad de la mujer española en aquel momento histórico. "Y siempre venimos a parar a lo mismo: saber, saber..., y es que en nuestros días y en nuestra Patria no hay más que una lección posible... Saber, estudiar, aprender... Ciencia y conciencia, lo único que ha de salvar a España". Más de cien años después, esta compilación de textos feministas de Lejárraga-Martínez Sierra sigue interpelando a las mujeres de España de hoy por su modernidad y por su clara visión de la teoría y de la práctica del feminismo.[Contraportada]

D.L. SE 1531-2023  
ISBN 978-84-19791-72-6

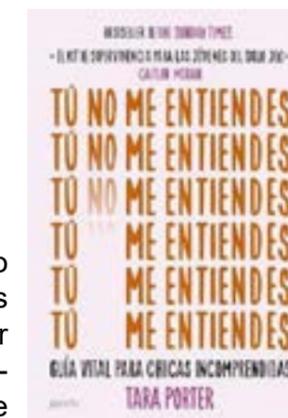
**Porter, Tara.**

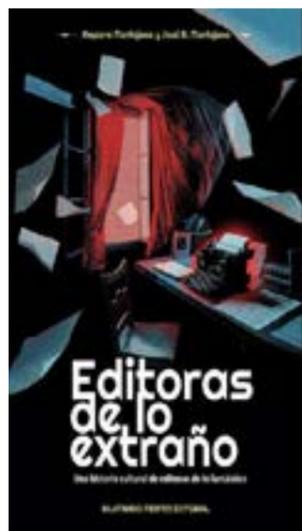
Tú no me entiendes : guía vital para chicas incomprendidas = You don't understand me. The young woman's guide to life / Tara Porter ; traducido por Aina Girbau Canet.-- Primera edición: marzo de 2024.-- Barcelona : Zenith, 2024.

344 p. : gra., tab. ; 23 cm.

Ser chica hoy en día es más difícil que nunca. Ninguna mujer ha tenido tanta libertad como ahora, pero nunca antes se nos habían impuesto tantas exigencias, tanto propias como por parte de los demás. ¿Cómo mantener la estabilidad emocional en un mundo que no para de cambiar? En su carrera como terapeuta y psicóloga, Tara Porter ha hablado con cientos de jóvenes que luchan por su salud mental, y este libro os escribe directamente a vosotras, a las chicas, para ofrecer os una visión global de vuestra propia psicología. De los exámenes a la amistad, de la ansiedad a la educación, de la familia al primer amor, de la cultura de la dieta a las redes sociales, Tara reúne todo lo que ha aprendido en décadas de experiencia y lo convierte en una guía clara y efectiva para ganar confianza y aceptarse a una misma. Como en una conversación con una amiga íntima o una hermana mayor, estas páginas no solo examinan las situaciones desde el punto de vista de una joven, sino que también navegan por los posibles retos que las chicas encuentran en el día a día. Llena de explicaciones claras, estrategias prácticas y ejemplos con los que te podrás identificar, con esta guía sentirás que ¡por fin alguien te entiende! [Contraportada]

D.L. B.2.793-2024  
ISBN 978-84-08-28448-2





### Montejano, Amparo.

Editoras de lo extraño : una historia cultural de editoras de lo fantástico / Amparo Montejano y José R. Montejano.-- Primera edición: enero de 2023.-- Alicante : Dilatando Mentas, 2023.

226 p. : fot., il. ; 24 cm.

La literatura que es realmente mágica habita en un lugar muy lejano al que los poetas, a través del uso de las palabras, ansían llegar sin importarles el cuándo, el cómo o el porqué. Precisan de ellas para recorrer el extraño sendero de la vida. Mas, para que la magia poética que transpira el verbo se haga posible se precisa de una figura relevante, intermediaria entre el autor y el lector y las más veces poco considerada: la figura del editor. El volumen que tiene entre sus manos pretende internarse en el arte de la edición; en concreto, en el arte de la edición en clave femenina. En la maestría de todas aquellas mujeres valientes que, obviando los prejuicios, hipocresías y miedos supieron apostar por un tipo de literatura calificada de extraña para unos sería infantil; para otros, ensoñaciones de locos que distorsiona y genera una nueva visión de la realidad desde el prisma de la maravilla. Este volumen abarca más de cien años de historia cultural en la que sus autores analizan la evolución de la ficción fantástica teniendo como referente la visión de las mujeres editoras: desde conflictos editoriales en los años 50, pasando por la lucha por la libertad de ideas durante la Revolución Cultural China hasta la consolidación de la narrativa weird, todo ello ovillado a través de la obra de una figura controvertida como fue la del escritor Howard Phillips Lovecraft. [Contraportada]

D.L. A 647-2022

ISBN 978-84-126217-4-7

### Blanco Barea, María José.

¿Obedecemos o desobligamos? : desobediencia civil y feminista : la más legítima de las defensas / María José Blanco Barea.-- España : Editorial Club Universitario, 2023.

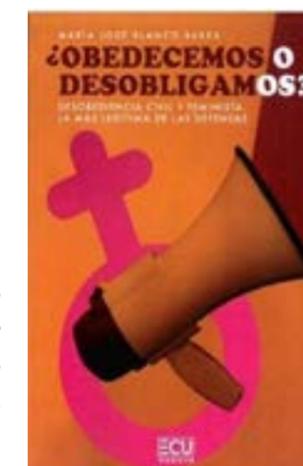
195 p. ; 21 cm.

Bibliografía: p. 184-195.

¿Obedecemos o desobligamos? Desobediencia civil y feminista La más legítima de las defensas Obedecemos o desobligamos? es un ensayo riguroso sobre lo que la autora ha venido a llamar la más legítima de las defensas. El libro hace un recorrido por el desarrollo conceptual de la desobediencia civil demostrando que las prácticas de desobediencia civil feminista han venido siendo obliteradas, por la doctrina, desde los autores clásicos. En un marco referencial en el que no existe un concepto consensuado de desobediencia civil, la obra se vale de palabras cambiantes provenientes de la teoría feminista para centrar en los mandatos normados patriarcales la cuestión, ¿obedecemos o desobligamos? La obra termina con el análisis y la lectura feminista de dos casos prácticos con los que se pretende que se inicie la acción y se abran espacios de aparición Arendt. El libro está escrito con un lenguaje fluido, compuesto por un léxico técnico que, sin embargo, no presenta problemas de comprensión, una amplia bibliografía y notas a pie de página y citas que refuerzan los argumentos. Buenas tardes, soy Catalina. ¿Han pensado ustedes si se puede desobligar a quien quiere obedecer? [Contraportada]

D.L. A 667-2023

ISBN 978-84-19894-02-1



**Rovira, Guiomar.**

#MeToo : la ola de las multitudes conectadas feministas / Guiomar Rovira Sancho.-- Barcelona : Bellaterra, 2023.

178 p. : ; 23 cm.-- (El movimiento que no cesa)

Bibliografía: p. 163-178.

La campaña del #MeToo es un cambio en el modo de combatir la violencia sexual y una alteración en el uso previsto de las redes digitales corporativas, orientadas a la ganancia y al consumismo. #MeToo es entonces un acontecimiento político, inesperado y radical, que rompe o va más allá de los esfuerzos de las declaraciones, las comisiones y los legalismos, aunque a su vez las impulsa hacia leyes y políticas públicas más eficaces, pero exige otras respuestas. El #MeToo se salta todas las definiciones y todas las instituciones, jurídicas o no, que canalizan y atienden la parte más visible de la violencia sexual, los tribunales legales, las ONG, los centros de atención a las mujeres. El #MeToo expone en el espacio público digital, de forma inédita, un daño invisibilizado, extendido e incontestable, en un formato distinto: la agregación de testimonios personales donde los presuntos perpetradores quedan al desnudo. Como repertorio de acción contra el abuso, el acoso y la violación, el #MeToo es acción directa y es un hack propio de la cultura digital. Y ocurre al mismo tiempo que en las calles se grita: "Nos están matando". [Contraportada]

D.L. B 19912-2023

ISBN 978-84-19160-62-1

**Ciccia, Lucía.**

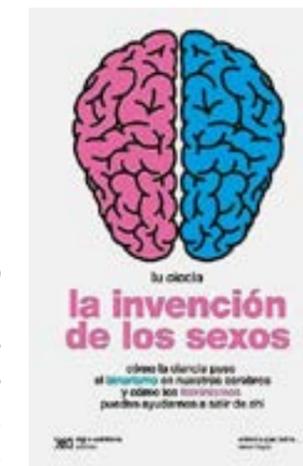
La invención de los sexos ; cómo la ciencia puso el binarismo en nuestros cerebros y cómo los feminismos pueden ayudarnos a salir de ahí / Lucía Ciccia.-- Primera edición en España: septiembre de 2023.-- Madrid : Siglo XXI, 2023.

266 p. ; 22 cm.

¿Está el sexo en la naturaleza? ¿Quién dijo que hay dos géneros, o dos orientaciones sexuales? ¿Somos resultado de nuestras hormonas? ¿Cuánta biología hay en nuestro comportamiento, nuestros deseos, nuestra subjetividad? ¿Hay cerebros rosas y celestes? ¿Los genes determinan nuestras características, nuestro modo de ser, nuestras pasiones? La invención de los sexos responde a estas preguntas revisando evidencia y discutiendo interpretaciones. Al hacerlo, muchas de las nociones que aceptamos como verdades científicas se revelan endeble y sesgadas, cuando no escandalosamente falsas. Lu Ciccia recorre la historia de la ciencia y desmenuza los argumentos con los que el discurso científico sobre la diferencia sexual construyó legitimidad para el sistema de valores androcéntrico y la supremacía del cis varón. En paralelo, revisa los modos en que, a lo largo de esa historia, los feminismos interpellaron y cuestionaron, con distintos énfasis, la naturalización de las jerarquías. Para responder a estos desafíos, en el periplo de la modernidad, el binarismo se asentó sucesivamente en la genitalidad, en las hormonas, en la genética y, por fin, en el cerebro. Lejos de lecturas complacientes, Lu Ciccia anota también las limitaciones de las distintas vertientes del movimiento feminista para producir una lectura verdaderamente revolucionaria de los cuerpos y de la diversidad. Con rigor y claridad, Lu Ciccia explora desde la cognición y la conducta hasta el ámbito biomédico, y pone énfasis en las consecuencias que la mirada androcéntrica ha tenido y tiene sobre la descripción de qué son las enfermedades, cómo y a quiénes afectan, y cómo se tratan. Sin dejar de lado el materialismo, cuestiona la distinción tajante entre naturaleza y cultura. De allí en más, ninguna relación de causalidad queda en pie. Porque la mente es más que el cerebro, y porque el destino no está escrito en la biología. [Contraportada]

D.L. M 24575-2023

ISBN 978-84-323-2064-4





El acceso a la educación universitaria en América y España desde una perspectiva de género / Isabel Tajahuerce Ángel y Violeta Izquierdo Expósito (eds.)-- Madrid : Ediciones complutense, 2021.

138 p. : ilu.; fot. ; 24 cm.

Bibliográfica: 135-138.

El acceso de las mujeres americanas y españolas a la educación superior fue un camino largo y difícil. En España no pudieron estudiar oficialmente en la universidad hasta 1910 y no mucho antes lo hicieron en algunos países americanos. Visibilizar este proceso histórico, así como la lucha de las primeras pioneras y sus contribuciones a los saberes científicos es un camino imprescindible para la construcción de una igualdad real, además de un deber para las instituciones universitarias, que les negaron durante tanto tiempo el acceso al conocimiento. Este trabajo profundiza en las historias de aquellas protagonistas, las circunstancias específicas que hallaron en sus países de origen y las conexiones y vinculaciones institucionales, culturales e intelectuales que mantuvieron América y España durante las primeras décadas del siglo XX. [Contraportada]

D.L. M 21332-2021

ISBN 978-84-669-3732-0



**Caparrós, Berta.**

Cómo aprendí a verme bonita / Berta Caparrós e ilustraciones de Andrea Dreily.-- Barcelona : Penguin Random House Grupo Editorial, 2024.

142 p. : ilu. ; 21 cm.

Me veo bonita porque me he perdonado. He dejado de culpabilizarme por haber tratado mal a mi cuerpo, por haberme dedicado palabras de reproche. Me he prometido quererme y cuidarme como a la persona más importante de mi vida. Cuando vivimos un hecho traumático, no podemos imaginar cómo van a responder nuestro cuerpo y nuestro cerebro. Berta Caparrós poco a poco descubrió que para sanar tenía que aprender a quererse. Una historia transformadora sobre el poder de la autoestima. [Contraportada]

D.L. B-1704-2024

ISBN 978-84-19848-16-1

**Bren, Paulina.**

El hotel Barbizon : el lugar que liberó a las mujeres / Paulina Bren ; traducción de Cecilia Fanti.-- Barcelona : Paidós, 2022.

335 p. : ilu. ; 24 cm.

Después de la Primera Guerra Mundial y con nuevos derechos políticos, las mujeres llegaron a los nuevos y deslumbrantes rascacielos de Manhattan para estrenar su independencia económica. Pero no iban a aceptar menos comodidades de las que disfrutaban los hombres. Construido en 1927, el hotel Barbizon se diseñó como un lujoso refugio para la mujer moderna que deseaba hacer carrera en el mundo del arte. A lo largo de los años, sus casi 700 pequeñas habitaciones alojaron a muchas jóvenes ambiciosas que buscaban alcanzar la fama y la fortuna: entre ellas, a Molly Brown, superviviente del Titanic; a las actrices Grace Kelly, Liza Minnelli, Ali MacGraw y Jaclyn Smith; y a las escritoras Joan Didion, Gael Greene, Diane Johnson y Meg Wolitzer. Sylvia Plath relató su estancia allí en La campana de cristal. Asimismo, la revista Mademoiselle y la escuela de secretariado Katharine Gibbs alojaban allí a sus estudiantes, y la agencia de modelos Ford, a sus jóvenes modelos. A pesar de que no todas las mujeres que atravesaron las puertas del Barbizon estaban destinadas al éxito, el hotel ofrecía a sus residentes una habitación propia y una vida sin obligaciones familiares: les dio a las mujeres la oportunidad de rehacerse a sí mismas como quisieran. El hotel Barbizon es una brillante historia cultural, un colorido y glamuroso retrato de la vida de las jóvenes que, desde la era del jazz de la década de 1920 hasta el agitado período del movimiento de liberación de la mujer en los años 60, llegaron a Nueva York en busca de algo más. [Contraportada]

D.L. B 14164-2022

ISBN 978-84-493-4006-2



**De Barbaro, Natalia.**

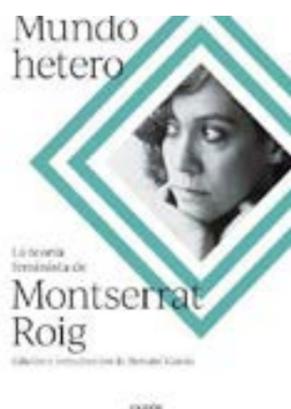
En mi vida faltó yo : el camino para reencontrarte a ti misma /Natalia de Barbaro ; traducción de Katarzyna Górska.-- Barcelona : Ediciones Destino, 2024.

246 p. : il. ; 23 cm.-- (Imago mundi ; 361)

Pese a la aparente libertad de la que gozamos las mujeres en el mundo occidental, nos seguimos imponiendo roles nocivos que nos impiden ser nosotras mismas. ¿Hemos logrado liberarnos realmente de las cadenas de siglos de patriarcado? ¿Por qué trabajamos entonces hasta la extenuación y nos autoexigimos tanto? ¿Cómo conseguir que nuestras necesidades y nuestros sueños interiores prevalezcan sobre las demandas de la sociedad? La prestigiosa psicóloga, poeta, coach y columnista Natalia de Barbaro nos ofrece un texto psicológicamente honesto, brutalmente conmovedor, lúcido y poético sobre el viaje que realiza una mujer para conocerse a sí misma. Una lectura para todas aquellas mujeres que tienen demasiadas obligaciones, que sienten que podría haber más alegría en sus vidas y que buscan respuestas a las preguntas: ¿qué es lo que quiero realmente?, ¿cuáles son mis sueños?, ¿qué me permito? [Contraportada]

D.L. B 20295-2023

ISBN 978-84-233-6447-3

**Roig, Montserrat (1946-1991)**

Mundo hetero : la teoría feminista de Montserrat Roig / edición e introducción de Betsabé García.-- Barcelona : Paidós, 2024.

232 p. ; 24 cm.

Los textos que se reúnen en esta antología son una joya en la obra de Montserrat Roig. Publicados originalmente en un misceláneo volumen titulado ¿Tiempo de mujer? (1980), constituyen una rareza en su producción, ya que son los pocos textos teóricos que escribió sobre el tema del género. Roig se enfrentó a un arduo proceso de introspección y esbozó en ese volumen las líneas maestras de su pensamiento feminista, en el que reflexiona sobre qué es ser mujer. Mundo hetero sintetiza la teoría feminista de Montserrat Roig y desvela muchas claves de las reivindicaciones actuales. Nos permite asimismo profundizar en la concepción del mundo de la autora y nos ilumina sobre los grandes temas de su literatura: la heterosexualidad como problema, el debate con el eterno masculino, el sexo como mecanismo de poder o la naturaleza del deseo y su huella en nuestros cuerpos. [Contraportada]

D.L. B 3152-2024

ISBN 978-84-493-4137-3

**Herrera Gómez, Coral.**

Dueña de mi amor : mujeres contra la gran estafa romántica / Coral Herrera.-- Madrid : Los libros de la Catarata, 2020.

126 p. ; 22 cm.-- (Mayor ; 794)

Después de la revolución sexual, llega la revolución amorosa: las mujeres que queremos dejar de sufrir por amor estamos trabajando para desengancharnos de una de las drogas más potentes del mundo, y para evitar que más mujeres se conviertan también en yonquis del amor y sucumban a la gran estafa romántica. No podemos dejar solas a las niñas y adolescentes mientras las bombardean con cuentos de princesas y películas con final feliz. Hay que prepararlas para que no vayan desnudas a la guerra mundial contra las mujeres, creyendo ingenuamente en los mitos que nos ponen de rodillas: el mito romántico, el mito de la familia feliz, el mito de la conciliación. Coral Herrera nos invita a levantarnos, a quitarle el arco y las flechas a Cupido, a destronar a los reyes que nos quieren de rodillas, y a liberarnos de las trampas del romanticismo. En este libro la autora desmascara a todos aquellos que se benefician del sufrimiento de las mujeres e interpela a los hombres para que se unan a la revolución haciendo auto-crítica amorosa, individual y colectiva. Lo romántico es político: con el feminismo hemos aprendido que no somos esclavas del amor y que no estamos a merced de los dioses ni del destino. Coral nos anima a tomar las riendas y a luchar por nuestra autonomía y libertad: tenemos derecho al placer y a disfrutar del amor, y a no olvidar nunca que todas somos dueñas de nuestro deseo, de nuestros sentimientos y de nuestros sueños. [Contraportada]

D.L. M 21893 2020

ISBN 978-84-1352-051-3





El Prado en femenino II : promotoras artísticas de las colecciones del Museo (1602-1700) / Noelia García Pérez (comisaria) ; colabora el Instituto de las Mujeres.-- Madrid : Museo Nacional del Prado, 2024.

135 p. : il., planos ; 17 cm.

Bibliografía: 134-135 p.

Después de la extraordinaria acogida del itinerario El Prado en femenino (diciembre 2022-abril 2023), que se ha convertido en referente para otros museos y colecciones, el Museo Nacional del Prado presenta, desde hoy y hasta el 8 de septiembre, una segunda edición que nos invita a celebrar el coleccionismo de distintas mujeres de las casas reales europeas cuya contribución fue decisiva para el engrandecimiento de la antigua colección real y, por consiguiente, del actual Museo. Siguiendo un criterio cronológico, el primer itinerario se centraba en aquellas mujeres cuyas actuaciones coincidían con los años comprendidos entre el nacimiento de Isabel la Católica y la muerte de Isabel Clara Eugenia (1451-1633). En esta segunda edición, avanzamos hacia el siglo XVII para centrar nuestra mirada en nuevas promotoras artísticas cuyas vidas quedan enmarcadas entre las figuras de Isabel de Borbón y Mariana de Neoburgo (1602-1700). Destaca por su excepcionalidad la reina Cristina de Suecia, a quien debemos el conjunto más valioso de escultura clásica del Museo Nacional del Prado, pero también obras pictóricas tan fundamentales y representativas de sus colecciones como las tablas de Adán y Eva de Durero. La firme voluntad del Museo Nacional del Prado por visibilizar el papel de la mujer en el arte y por destacar la contribución de estas promotoras hace que este itinerario vaya acompañado de un libro centrado en sus protagonistas, cuatro piezas audiovisuales que se estrenan hoy mismo en coproducción con CaixaForum+, así como de un ambicioso programa de actividades complementarias entre las que destacan: visitas con la comisaria del recorrido, creación de recursos de contenido digital, guías para las familias, un curso de formación para el profesorado, un ciclo de cine, una pieza de danza o una nueva editatona. La continuidad y la participación transversal de las distintas áreas del Museo Nacional del Prado en este proyecto lo sitúan en la línea de las iniciativas que, en este ámbito, han desarrollado instituciones como el Rijksmuseum (Women of the Rijksmuseum) y la National Portrait Gallery (Reframing narratives) y demuestran su firme compromiso por contar la historia más ampliamente y mostrarla desde un punto de vista más inclusivo, creando nuevos relatos en los que las mujeres son protagonistas por derecho propio, como es el caso que nos ocupa: las promotoras artísticas, las patronas de las artes, las mujeres que impulsaron esta institución y contribuyeron poderosamente a formar sus colecciones y a las que a través de este proyecto el Museo les brinda un más que merecido homenaje. [Tienda Prado]

D.L. M-7480-2024

ISBN 978-84-8480-611-0

NIPO 195-24-004-1



Instituto de las  
**MUJERES**

El libro de la historia LGTBIQ+ / [coordinación editorial, Marina Alcione ; traducción, Montserrat Asensio Fernández, Carmen Gómez Aragón e Isabel Margelí Bailo].-- Madrid : Akal, 2023.

336 p. : ilu. ; 24 cm.

Bibliografía: p. 314-323.

¿Dónde encontramos los ejemplos históricos más antiguos de relaciones entre personas del mismo sexo? ¿Cómo han entendido el género las diferentes sociedades? ¿De qué manera el movimiento por los derechos LGTBIQ+ ha transformado el mundo en los últimos 150 años? Este libro ofrece respuestas a estas y muchas más preguntas, al tiempo que desarrolla ideas y sucesos fundamentales en la historia y la cultura LGTBIQ+ y en toda la amplitud de la experiencia LGTBIQ+. El libro de la historia LGTBIQ+ proporciona concisas explicaciones de acontecimientos, movimientos e hitos culturales clave. Da vida a historias ocultas y que a menudo se han pasado por alto, y está repleto de citas memorables de figuras LGTBIQ+, ingeniosas ilustraciones, esquemas que simplifican complejas teorías y desbrozan la terminología académica. Tanto las personas ávidas por descubrir más sobre la historia LGTBIQ+, como aquellas interesadas en la historia que buscan ampliar sus conocimientos, todas ellas encontrarán muchas ideas interesantes en este libro. [Contraportada]

D.L. M 23257-2023

ISBN 978-84-460-5442-9

#### Galeote, Carla.

Hablemos de feminismos / Carla Galeote.-- 1ª ed.-- Barcelona : Península, 2023.

211 p. : tab. ; 22 cm.-- (Bibliografía: p. 199)

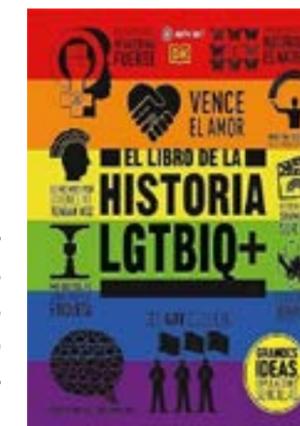
Estoy harta de ser valiente y, si estás leyendo esto, probablemente tú también. Vivimos en un mundo hostil, donde las mujeres sentimos miedo, frustración e injusticia a diario. Frente a esta situación solo existe una respuesta: el feminismo. En estas páginas encontrarás un refugio donde sentirte segura, un lugar donde no tendrás que ahogar tus gritos y, en definitiva, una lucha compartida que te necesita. Empodérate, junta tu voz con la de tantas otras que la alzarón hace tiempo, reivindica tu espacio y, sobre todo, apóyate en tus compañeras. Si estás harta de ser valiente, sé feminista.

D.L. B 5451-2023

ISBN 978-84-1100-142-7



Instituto de las  
**MUJERES**



**Caballé, Anna (1954-)**

Breve historia de la misoginia : antología y crítica / Anna Caballé.-- Primera edición: enero de 2019.-- Barcelona : Ariel, 2019.

411 p. ; 23 cm.

Bibliografía: p. 397-411.

¿Es posible hablar de pensamiento misógino en la sociedad actual? ¿Qué huellas ha dejado la misoginia explícita en tantas obras y autores clásicos? Breve historia de la misoginia es un extraordinario recorrido por los juicios y las descalificaciones que ha merecido la mujer, por el mero hecho de serlo, a lo largo de los siglos. De la Baja Edad Media al presente más inmediato, y desde los grandes misóginos medievales -don Juan Manuel, Juan Roig, Francesc Eiximenis, el Arcipreste de Talavera- hasta la actualidad, pasando por Quevedo, Garcíán, Leandro Fernández de Moratín y Cela, entre otros, por primera vez se propone un itinerario contra fémmina ilustrado con citas de las letras hispánicas, algunas de ellas firmadas por mujeres. Reunidas en un volumen, estas opiniones hostiles toman cuerpo y nos ayudan a comprender una realidad que ha ensombrecido la vida de tantas mujeres, tiñéndola de prejuicios y estereotipos. Una antología especialmente dedicada a las mujeres jóvenes de hoy para que sepan lo que se dijo y aún se dice de ellas, y para que procuren que en el futuro nadie tropiece ya con esta piedra infame. [Contraportada]

D.L. B 27572-2018

ISBN 978-84-344-2962-8

**Segato, Rita Laura.**

La guerra contra las mujeres [Recurso electrónico] / Rita Laura Segato.-- Primera edición: 1500 ejemplares, diciembre de 2016.-- Madrid : Traficantes de Sueños, 2016.

200 p.-- (Mapas ; 45)

Las últimas décadas, periodo de neoliberalismo y de giro autoritario de las formas de gobierno, han venido igualmente marcadas por una creciente violencia contra las mujeres. Los asesinatos sistemáticos de Ciudad Juárez se han convertido en un ensayo a escala planetaria, desbordándose allí donde el Estado se ha descompuesto en sus tradicionales funciones soberanas. El capitalismo exacerbado, producto de una modernidad-colonialidad nunca superada, se descarga ahora en las nuevas guerras contra las mujeres, destruyendo la sociedad al tiempo que sus cuerpos. Comprender este nuevo giro violento del patriarcado, que Segato considera acertadamente la primera estructura de dominación en la historia de la humanidad, implica desplazarlo "del borde al centro". De acuerdo con la autora, sólo a partir de una revitalización de la comunidad y de una repolitización de lo doméstico será posible detener el femigenocidio hoy en marcha. Se juega en ello nada menos que el futuro de la humanidad. Las últimas décadas, periodo de neoliberalismo y de giro autoritario de las formas de gobierno, han venido igualmente marcadas por una creciente violencia contra las mujeres. Los asesinatos sistemáticos de Ciudad Juárez se han convertido en un ensayo a escala planetaria, desbordándose allí donde el Estado se ha descompuesto en sus tradicionales funciones soberanas. El capitalismo exacerbado, producto de una modernidad-colonialidad nunca superada, se descarga ahora en las nuevas guerras contra las mujeres, destruyendo la sociedad al tiempo que sus cuerpos. Comprender este nuevo giro violento del patriarcado, que Segato considera acertadamente la primera estructura de dominación en la historia de la humanidad, implica desplazarlo "del borde al centro". De acuerdo con la autora, sólo a partir de una revitalización de la comunidad y de una repolitización de lo doméstico será posible detener el femigenocidio hoy en marcha. Se juega en ello nada menos que el futuro de la humanidad. [Web Traficante de Sueños]

Disponible también como texto impreso

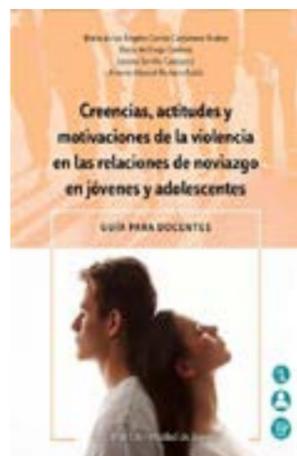
D.L. M-41715-2016

ISBN 978-84-945978-5-5

[Acceso al documento](#)

[Acceso a la página web](#)





Creencias, actitudes y motivaciones de la violencia en las relaciones de noviazgo en jóvenes y adolescentes [recurso electrónico] / Antonio Manuel Barbero Radío, María de los Ángeles, Rocío de Diego Cordero, Lorena Tarrío Concejero y Antonio Manuel Barbero Radío ; colabora la Universidad de Sevilla.-- Sevilla : Universidad de Sevilla, 2023.

160 p.

Aprender a identificar relaciones afectivas no saludables constituye una tarea fundamental que debe estar presente desde edades tempranas para que los adolescentes y jóvenes tengan herramientas que les permitan reforzar conductas positivas y desarrollar valores como la empatía y la autoestima; de ahí que sean ellos los protagonistas de esta guía, que se concibe como un recurso didáctico dirigido a los profesionales que trabajan con este colectivo para ayudarlos a detectar creencias, actitudes y motivaciones relativas a la violencia en las relaciones de cortejo y noviazgo, tanto en el ámbito informal como en el de la educación reglada. La guía se estructura en ocho capítulos que abordan materias fundamentales que afectan a la propia identidad, al género, al sexismo, a las relaciones afectivas (incluyendo las relaciones sexuales), a la pornografía y a la salud. Cada uno de estos capítulos va acompañado de una propuesta metodológica con un planteamiento flexible, participativo y didáctico. [Resumen]

ISBN 978-84-472-2320-6

[Acceso al documento](#)

Escritura académica con perspectiva de género [recurso electrónico] / César Enrique Jiménez Yañez y Rosalba Guadalupe Mancinas Chávez; colabora la Universidad de Sevilla.-- Sevilla : Universidad de Sevilla, 2023.

222 p.

La discusión sobre el lenguaje inclusivo y la visibilización de la mujer en la ciencia constituye un tema que ha ido ganando terreno en la comunidad científica conforme han avanzado los movimientos feministas y se han desarrollado los estudios de género en los niveles universitarios. En este sentido, no cabe duda de que la perspectiva en la forma de escribir está cambiando y de que este cambio no es exclusivamente lingüístico, sino que afecta de lleno al ámbito discursivo. Esta obra, coordinada por César Jiménez Yañez y Rosalba Mancinas Chávez, reúne diez estudios que abordan, desde diferentes posturas críticas, la situación del lenguaje inclusivo en el ámbito de la escritura académica y de las revistas científicas. De esta manera, se presentan diferentes perspectivas que van desde las más conservadoras hasta aquellas que consideran el cambio o la variación lingüística como un proceso natural en todas las lenguas y que, en el caso de las revistas académicas, puede variar entre dar indicaciones a los autores o dejar que las personas escriban libremente para que el proceso de cambio fluya sin presiones y se encamine a construir realidades más justas y enriquecedoras con el lenguaje. [Resumen]

ISBN 978-84-472-2302-2

[Acceso al documento](#)



**Morales Rodríguez, Francisco Manuel.**

Universidad, educación afectivo-sexual, corporal y de género : investigación, formación e innovación. / dirigido por Francisco Manuel Morales-Rodríguez ; colabora la Universidad de Granada.-- Granada : Universidad de Granada, 2023.

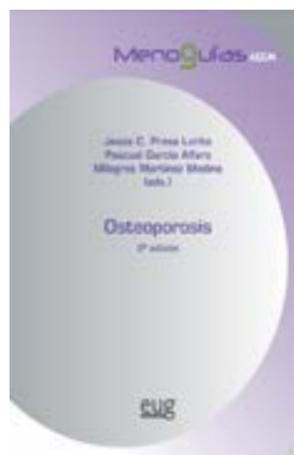
175 p. : gra., map., tab.

Bibliografía: por capítulos.

Este libro versa sobre investigaciones y experiencias en materia de igualdad de género con objeto de contribuir a la mejora de la inclusión académica y profesional atendiendo a la diversidad afectivo-sexual. Pretenden seguir contribuyendo al estado del conocimiento en esta línea temática a nivel nacional e internacional. Además, permite aumentar la visibilidad y toma de conciencia de estas realidades para la mejora de la convivencia y la prevención de la violencia en un área tan necesitada de ello. Contiene una selección de capítulos de libros que tratan sobre la importancia de la educación para la igualdad de género y la atención a la diversidad afectivo-sexual en distintos contextos y ámbitos educativos en coherencia con los compromisos que tienen las Universidades con la consecución de los objetivos de desarrollo sostenible de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas. [Resumen]

ISBN 978-84-338-7291-3

[Acceso al documento](#)



Osteoporosis / dirigido por Jesús C. Presa Lorite, Pascual García Alfaro, Milagros Martínez Medina ; F. Baró Mariné... [et al.].-- Granada : Universidad de Granada, 2022.

52 p. : gra., tab.-- (Menoguía AEEM)

Bibliografía: p. 37-47.

La osteoporosis y, principalmente, sus consecuencias, las fracturas por fragilidad, suponen un gran consumo de recursos sanitarios y una disminución en la calidad de la vida de las personas que las padecen por la morbilidad asociada. En las mujeres de más de 45 años, la osteoporosis representa más días de hospitalización que la diabetes, los ataques al corazón o el cáncer de mama. Las mujeres posmenopáusicas, debido a la disminución de estrógenos y al propio proceso del envejecimiento así como a la adquisición de un menor pico de masa ósea, presentan mayor susceptibilidad a padecerla. [Introducción]

[Acceso al documento](#)

**Fasero Laiz, María.**

Sofocos / dirigido por María Fasero Laiz ; M. Sánchez...[et al.].-- Primera edición 2023.-- Granada : Universidad de Granada, 2023.

79 p. : gra., tab.-- (Menoguía AEEM)

Bibliografía: p. 37-47.

En estos últimos años, estamos asistiendo a un nuevo enfoque en el tratamiento de los SF basado en la modulación del impulso neuronal por parte de neurotransmisores; así como a la actuación de determinadas sustancias sobre el centro termorregulador. Por estos motivos, hemos decidido realizar esta menoguía que pueda ser de utilidad a quienes se dedican al cuidado de la salud de la mujer, donde puedan contrastar el peso científico de muchos de los tratamientos que disponemos en España. Esta menoguía intentará ser un manual de consulta fácilmente manejable por los profesionales, y no un tratado de menopausia; por ello, en las situaciones en la que las que se desee profundizar en el conocimiento de determinados aspectos, se aconseja al profesional la consulta de la bibliografía adjunta. Para alcanzar este objetivo se han establecido una serie de preguntas PICO ((Paciente, Intervención, Comparación y Desenlace u Outcome) dentro de cada apartado que creíamos que era de interés en el tratamiento de los SF; y una vez establecidas evaluar la calidad de la evidencia científica. Esta menoguía se debe interpretar como una ayuda al profesional de la salud en la toma de decisiones; no obstante, sabemos que el criterio personal de cada profesional también debe formar parte de la decisión. [Página web del libro]

ISBN 978-84-338-7274-6

[Acceso al documento](#)





Voces in crescendo : del mutismo a la afonía en la historia de las mujeres en la arqueología española / Margarita Díaz-Andreu, Octavio Torres Gomariz, Paloma Zarzuela Gutiérrez (coords.).-- Alicante : Universidad de Alicante, 2022.

520 p. : fot., gra., tab.-- (PETRACOS ; 8)

Bibliografía: por capítulos.

En esta monografía se abordan las biografías y trayectorias de diversas mujeres a lo largo de la historia de la investigación en la arqueología de nuestro país. Siguiendo un recorrido cronológico que arranca en el siglo XIX, con la propia consolidación de la disciplina, transita por los silencios del franquismo y la llegada de la democracia, trazando además diversos estudios con propuestas temáticas concretas. Se trata de un libro que reúne a más de cincuenta autoras y autores de diferentes instituciones y marca un nuevo hito en la historia de las mujeres en la investigación en arqueología española, sumando numerosas voces hasta ahora desconocidas, poco reconocidas o directamente ignoradas. Este libro es también el resultado de un congreso homónimo celebrado en marzo de 2021 en el marco del proyecto de I+D+i ArqueólogAs, "Recuperando la memoria: recorridos femeninos en la Historia de la arqueología española (siglos XIX y XX)" subvencionado por la Agencia Estatal de Investigación (PID2019-110748GB-I00). [Página web Publicaciones de la Universidad de Alicante]

D.L. A 424-2022

ISBN 978-84-1302-183-6

[Acceso al documento](#)

### Núñez Domínguez, Trinidad.

Directoras contemporáneas de cine español [Recurso electrónico] / Núñez Domínguez y Teresa Vera Balanza ; colabora la Universidad de Sevilla.-- Sevilla : Universidad de Sevilla, 2023.

309 p.

En el ámbito cinematográfico, son muchas las mujeres que, tanto en su labor a cargo de la dirección de largometrajes como en la elaboración de guiones, han demostrado solvente capacidad y competencia para constituirse en referentes dentro del sector. A pesar de ello, es habitual que pasen desapercibidas para los estudiantes de comunicación audiovisual y para el público en general. Con el objetivo de darlas a conocer, esta obra reúne la producción de las directoras de cine español contemporáneas cuyos largometrajes han sido exhibidos en salas comerciales desde el año 2000 al 2020, periodo en el que han narrado lo que significa la familia, la maternidad, el sentido de la amistad o de la sexualidad y situaciones sociopolítico-represivas. De esta manera, no solo se reivindica la calidad de sus obras, muchas de ellas reconocidas y premiadas, sino que también se subrayan las dificultades y barreras a las que se han visto sometidas en una industria cinematográfica que aspira a ser más plural, enriquecedora y diversa. [Resumen]

ISBN 978-84-472-2449-4

[Acceso al documento](#)



**García Corral, Paula.**

Escritoras olvidadas del medio siglo xx: Elena Soriano Jara (1917-1996) [Recurso electrónico] / Paula García Corral.

[19] p.

En: Arenal, Granada : Universidad de Granada V31 n1 (enero-junio 2024)97-115 p.

Bibliografía: p. [18]-[19]

Archivo de texto (.pdf)

Elena Soriano Jara forma parte de la nómina de escritoras pertenecientes al medio siglo xx español. Un grupo de autoras que escribieron desafiando los rígidos preceptos del régimen franquista y que han sido, en su mayoría, borradas de la historia. Este artículo busca recuperar la figura de Elena Soriano mediante el repaso de su trayectoria literaria y vital desde los propios escritos de la autora y las escasas aproximaciones que existen a su figura. A través de un recorrido por sus novelas, sus ensayos y sus declaraciones, se plantea una revisión de los principales episodios de su vida para situarla en la historia como la mujer valiente, transgresora y comprometida con la literatura y con el mundo que fue. [Resumen]

Acrobat reader.

ISSN 2792-1565

[Acceso al documento](#)

**Ruiz Franco, María del Rosario.**

De la Sección Femenina de Falange a las Cortes Constituyentes : los equilibrios políticos de Belén Landáburu [Recurso electrónico] / Rosario Ruiz Franco ; dirigido por Ángela Cenarro Lagunas.

[29] p.

En: Arenal, Granada : Universidad de Granada V31 n1 (enero-junio 2024)7-35 p.

Bibliografía: p. [27]-[29]

Archivo de texto (.pdf)

Este trabajo tiene por objeto analizar la presencia y participación de la abogada Belén Landáburu en el ámbito de la gestión pública y de la política activa durante el tardofranquismo, y la transición a la democracia. El estudio de su biografía nos permite realizar una reflexión histórica más compleja de su aportación a la Historia de España, a través de su papel como procuradora en las Cortes franquistas y senadora por designación real en las Cortes Constituyentes. [Resumen]

Acrobat reader.

ISSN 2792-1565

[Acceso al documento](#)

**García Gil, Elizabeth.**

La actividad de las mujeres en el comercio y el crédito rural en el sur peninsular (ss. xviii-xix) [Recurso electrónico] / Elizabeth García Gil.

[24] p.

En: Arenal, Granada : Universidad de Granada V31 n1 (enero-junio 2024)179-202 p.

Bibliografía: p. [21]-[24]

Archivo de texto (.pdf)

El tránsito del Antiguo al Nuevo Régimen fue un periodo clave que trajo consigo una serie de cambios socioeconómicos en los que las mujeres fueron partícipes. Los agentes financieros a menudo compartían el rol de prestamista y comerciante, por ello, en este trabajo nos hemos propuesto analizar la actividad de las mujeres en el comercio y el crédito en el sur peninsular. Hemos focalizado la atención en la provincia de Málaga, ya que su puerto y conexión con Indias y el resto de Europa facilitaron su participación en el ámbito de los negocios comerciales y financieros. Para llevar término nuestro cometido hemos consultado documentación comercial, notarial y jurídica, realizando análisis cuantitativos de los préstamos localizados y comparándolos con su contexto. Los resultados han mostrado una significativa participación de las mujeres en un ámbito que, de entrada, parecía estar vetado para ellas, llegando a presentar un caso donde una de ellas dominaba el mercado de crédito notarial en todo el partido judicial en el que operaba. [Resumen]

Acrobat reader.

ISSN 2792-1565

[Acceso al documento](#)

**Martínez Cano, Silvia.**

El otro punk: Alianzas gamberras entre feminismo y punk. Un estudio artista de tres casos. [Recurso electrónico] / Silvia Martínez Cano.

28 p.

En: Asparkía. Investigación feminista n44 (2024) 1-28 p.

Bibliografía: p. 23-28.

Archivo de texto (.pdf)

El espíritu punk, que en el siglo pasado marcó por su marginalidad un espacio de alternatividad creativa, ha influido posteriormente en múltiples modelos de resistencia contracultural que se han expresado en bandas musicales no definidas como punk, pero que se mantienen fieles a un estilo más alternativo, reivindicativo y subversivo donde el feminismo tiene un papel importante. El presente texto pretende poner en relación la influencia del espíritu punk con las reivindicaciones feministas de algunas bandas de música actuales y en activo constituidas por mujeres y hombres que concentran en su propuesta musical actitudes, recreaciones estéticas, identidades y una producción de contenidos culturales cercanos a la cultura punk. Para ello se ha elegido estudiar tres grupos españoles, Los Punsetes, Ginebras y Pantocrator, con el objetivo de ahondar en las alianzas que el feminismo ha trazado con la cultura punk en espacios musicales independientes o fronterizos del mainstream. [Resumen]

Acrobat reader.

ISSN 2340-4795

[Acceso al documento](#)

**Trujillo Cristoffanini, Macarena.**

Manifestaciones de la violencia contra las mujeres : narrativas de estudiantes universitarias [Recurso electrónico] / Macarena Trujillo Cristoffanini.

23 p.

En: Asparkía. Investigación feminista n44 (2024) 1-23 p.

Bibliografía: p. 17-23.

Archivo de texto (.pdf)

El presente estudio se centra en la violencia de género en relaciones de pareja a partir de experiencias de jóvenes universitarias chilenas, examinando el maltrato psicológico, físico y sexual. Se basa en 21 entrevistas semiestructuradas, en las que se destaca la multidimensionalidad de estas experiencias, que forman parte de un continuo que normaliza la violencia contra las mujeres. Desde una perspectiva feminista, se analizan los tipos de agresiones experimentadas por las jóvenes y se exploran las razones que inhiben su denuncia. Se concluye que es fundamental abordar la violencia de género en función de los contextos específicos de diferentes grupos de mujeres, lo cual, en el caso de Chile, implica considerar prácticas culturales y marcos legales particulares. [Resumen]

Acrobat reader.

ISSN 2340-4795

[Acceso al documento](#)



**Solbes Borja, Clara.**

Espacios de sororidad en el campo artístico valenciano durante el franquismo [Recurso electrónico] / Clara Solbes Borja.

[15] p. : fot., il.

En: Asparkía. Investigación feminista n43 (2023) 181–195 p.

Bibliografía: p. [14]-[15]

Archivo de texto (.pdf)

El artículo aborda prácticas de cohesión artística entre mujeres a partir del estudio del campo artístico valenciano durante la dictadura franquista. Se analizan las diversas formas que tomó el asociacionismo femenino, entendiéndolo en términos distintos a los utilizados por la historiografía hegemónica. Se estudian, por un lado, las exposiciones colectivas de mujeres como espacio de reconocimiento y visibilización por medio de casos concretos que van desde una exposición en las salas de Lo Rat Penat en 1945 hasta la exposición 12 pintoras organizada en 1975 en el Ateneo Mercantil con motivo del Año Internacional de la Mujer. Por otro lado, se estudia la creación de redes de apoyo entre mujeres, ya sea a partir de la creación de colectivos femeninos como el grupo Pintura o la creación compartida entre ami-gas en estudios privados o en excursiones al campo para pintar paisajes juntas. [Resumen]

Acrobat reader.

ISSN 2340-4795

[Acceso al documento](#)

**Pinilla Alba, Susana.**

Género, márgenes y feminismo radical: el banzai de Gata Cattana en el rap contemporáneo [Recurso electrónico] / Susana Pinilla Alba.

[20] p.

En: Asparkía. Investigación feminista n43 (2023) 87-106 p.

Bibliografía: p. [18]-[20]

Archivo de texto (.pdf)

El presente artículo expone y analiza tres fenómenos clave para comprender el boom del rap feminista español en la última década del siglo XXI: la eclosión de una nueva escuela edificada sobre las raíces ilustradas y radicales del pensamiento de Gata Cattana (Córdoba, 1991-Madrid, 2017), la relectura crítica de las “masculinidades marginales” que reúnen los arquetipos del rap y la trascendencia del concepto del banzai para el feminismo. Se abren nuevas reformulaciones en un cambiante panorama social, cultural y político, en el que las discípulas de Cattana innovan con la construcción conjunta de su peculiar épica subalterna, ya sea desde el escapismo de Las Ninyas del Corro, en Onna Bugeisha (2021), materialización de la guerrera heroica en la que se proyectaba la rapera; o bien, desde la introspección de Carmen Xía en La Herida (2022), una apuesta por la rabia y la memoria histórica como germen de la revolución. [Resumen]

Acrobat reader.

ISSN 2340-4795

[Acceso al documento](#)



**Guiralt, Carmen.**

La pintura de María Dolores Casanova (1914-2007) : estudio de su trayectoria y obra artística [Recurso electrónico] / Carmen Guiralt y Sofía Barrón.

[26] p. : il.

En: Asparkía. Investigación feminista n43 (2023) 197-222 p.

Bibliografía: p. [23]-[26]

Archivo de texto (.pdf)

La reciente adquisición de una obra de María Dolores Casanova por parte del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía implica un reconocimiento artístico negado durante décadas. La artista ocupó un lugar destacado en el panorama artístico valenciano desde 1969 hasta finales de los años ochenta. Sin embargo, progresivamente, ha ido cayendo en el olvido. La investigación que aquí se presenta posee un carácter inédito, dada la ausencia de análisis amplios sobre su pintura, y se constituye como el primer estudio exhaustivo y en profundidad de su trayectoria y obra pictórica. Su objetivo principal es subsanar la carencia que su omisión implica en la historia del arte del siglo xx en nuestro país. Para ello, se han examinado numerosas de sus creaciones, pertenecientes a museos y colecciones privadas, realizado entrevistas a sus familiares y consultado documentos inéditos en el CIDA del MACVAC y el Museu de Belles Arts de València [Resumen]

Acrobat reader.

ISSN 2340-4795

[Acceso al documento](#)

**Balanzà Martínez, Ricard.**

Cosmogonías cerámicas : tras las huellas de Maria Bofill, Carmen Calvo y Myriam Jiménez [Recurso electrónico] / Ricard Balanzà Martínez.

[16] p.

En: Asparkía. Investigación feminista n43 (2023) 223-238 p.

Bibliografía: p. [15]-[16]

Archivo de texto (.pdf)

En este estudio, se abordan y enlazan los principales aspectos estéticos de tres artistas españolas pertenecientes a distintas generaciones del siglo xx que han desarrollado y configurado un cosmos plástico y conceptual propio en cerámica y cuya aportación a la disciplina resulta de destacado interés. Con la mirada en las obras de Bofill, Calvo y Jiménez, se plantea un discurso acerca del hecho cerámico, al margen de su dimensión de mera representatividad a la cual ha estado supeditado durante siglos, así como de su presencia dentro del arte contemporáneo con la aportación de mujeres artistas y de la materialización de propuestas que indagan sobre las raíces y ruinas de la humanidad. Así, los símbolos y signos se rastrean como huellas, testimonios de sus artistas, pues el gesto deviene una expresión y una presencia. [Resumen]

Acrobat reader.

ISSN 2340-4795

[Acceso al documento](#)



**del Pino Díaz, David.**

Presentación de las bases culturales de los grupos masculinistas contemporáneos : antifeminismo y transgresión reaccionaria [Recurso electrónico] / David del Pino Díaz.

22 p.

En: Asparkía. Investigación feminista n44 (2024) 1-22 p.

Bibliografía: p. 17-22.

Archivo de texto (.pdf)

En los últimos años se ha producido un aumento de grupos masculinistas críticos y desafectos con la agenda de avances que ha propuesto el movimiento feminista. De este modo, el objetivo principal de esta investigación consiste en analizar las bases culturales reaccionarias que comparten los movimientos masculinistas contemporáneos. Para ello, se llevará a cabo tanto un acercamiento a las implicaciones que ha tenido el desmoronamiento del sistema fordista y la imposición del neoliberalismo como una exposición de las características de cada uno de los grupos masculinistas en la red. Entre otras conclusiones, se insiste en la importancia que tiene la lectura tergiversada del pensamiento de Nietzsche y el acontecimiento histórico de Mayo de 1968 para la recomposición ideológica de estos grupos antifeministas. [Resumen]

Acrobat reader.

ISSN 2340-4795

[Acceso al documento](#)

La representación del cuerpo de las mujeres en disputa: Feminismo y contrafeminismo en las Fallas de València [Recurso electrónico] / Pau Díaz-Solano, Joaquim Rius-Ulldemolins y Verònica Gisbert-Gracia.

36 p.

En: Asparkía. Investigación feminista n44 (2024) 1-36 p.

Bibliografía: p. 31-36.

Archivo de texto (.pdf)

Las fiestas neotradicionales como las Fallas están siendo objeto de creciente atención por su capacidad de definir roles y, con ello, por su peso en la reproducción o el impulso del cambio social. Así, la representación del cuerpo de la mujer en la fiesta de las Fallas se ha convertido con mayor frecuencia en un campo de batalla. El estudio a partir de la observación y de los grupos de discusión confirma que continúa existiendo una hipersexualización y un machismo en los ninots(esculturas) de la fiesta, pero se observa a la vez una mayor presencia de la crítica y un surgimiento de representaciones más inclusivas o directamente reivindicativas del feminismo. Sin embargo, estos cambios se enfrentan al control casi absoluto y a la lógica heteronormativa de los sectores tradicionalistas asentados desde tiempos franquistas; así como, al mismo tiempo, deben lidiar con una reacción antifeminista acorde con la extrema derecha que intenta redefinir la reivindicación feminista como una conspiración contra la libertad y que se expresa con una crítica cada vez más abierta y en ocasiones agresiva contra los intentos de cambio de la representación de la mujer y su rol en la fiesta. [Resumen]

Acrobat reader.

ISSN 2340-4795

[Acceso al documento](#)



**Olmo Campillo, Gemma del.**

Feminismos incómodos: La figura de la aguafiestas de Sara Ahmed [Recurso electrónico] / Gemma del Olmo Campillo.

18 p.

En: Asparkía. Investigación feminista n44 (2024) 1-18 p.

Bibliografía: p. 16-18.

Archivo de texto (.pdf)

A menudo se considera a las feministas como mujeres difíciles e irritables que suelen estropear un ambiente relajado con su excesiva susceptibilidad. El objetivo que aquí se persigue es analizar la interesante forma en que Ahmed se hace eco de este rechazo al feminismo, insistiendo en su alcance político y su capacidad para denunciary enfrentarse al sexismo, al racismo o la homofobia. Se ofrece una reflexión sobre nuestra capacidad para detectar y cuestionar los discursos de odio. Se subraya, así, la importancia de las posiciones críticas e incómodas, tan características de algunos feminismos, por ser perspectivas que pueden suponer un estímulo para la transformación y mejora de la sociedad. Para ello, se realiza una revisión de las obras de Ahmed en las que aparece la figura de la feminista aguafiestas y se recurre a otros textos relevantes para comprender su propuesta. [Resumen]

Acrobat reader.

ISSN 2340-4795

[Acceso al documento](#)

**Cazorla Castellón, Antonio.**

Elvira Lindo y la literatura sobre las relaciones maternofiliales desde la perspectiva de la crítica feminista [Recurso electrónico] / Antonio Cazorla Castellón.

24 p.

En: Asparkía. Investigación feminista n44 (2024) 1-24 p.

Bibliografía: p. 20-24.

Archivo de texto (.pdf)

Elvira Lindo destaca en su crítica literaria por poseer una perspectiva feminista, ya que se centra en visibilizar escritoras y temas relegados por el patriarcado. Los análisis que veremos en este trabajo, centrados en autoras como Schrobsdorff, Strout y Gornick, desmontan construcciones patriarcales relacionadas con la maternidad y enriquecen la historia literaria. El objetivo del presente artículo será estudiar cómo lleva a cabo Elvira Lindo, intencionadamente o no, la noble tarea de visibilizar la obra de estas mujeres y encumbrar sus temáticas a la categoría de asuntos universales, precisamente porque a lo largo de la historia se han considerado, de forma peyorativa y discriminatoria, asuntos de mujeres. [Resumen]

Acrobat reader.

ISSN 2340-4795

[Acceso al documento](#)





Cuplé y peligro: El antifeminismo contra las mujeres artistas en la ciudad moderna [Recurso electrónico] / Marina Garcia Moreno y Ariana S. Cota.

22 p.

En: Asparkía. Investigación feminista n44 (2024) 1-22 p.

Bibliografía: p. 19-22.

Archivo de texto (.pdf)

Las trayectorias vitales de las artistas de la noche urbana española fueron el objetivo central de los ataques discursivos del antifeminismo durante la época que marcó el cambio del siglo XIX al XX. En este artículo, proponemos una lectura de la ciudad moderna como el espacio de transformación que posibilitó la emergencia de una sociedad de masas, un acontecimiento que redefiniría la cultura, así como las relaciones entre los sexos. Las cupletistas y flamencas habitaron con una presencia imponente los lugares de ocio nocturno, apropiándolos; pero, al mismo tiempo, aquellos que, ante los acelerados cambios, trataban de imponer un discurso acerca de la femineidad legítima, dividieron a estas artistas entre buenas y malas mujeres. Con ello, se limitaron las oportunidades, impidiendo que sus vidas y obras cruzasen la liminalidad hacia un objetivo emancipatorio feminista. [Resumen]

Acrobat reader.

ISSN 2340-4795

[Acceso al documento](#)

#### Ron Latas, R. P.

Crónica de la jurisprudencia del Tribunal Constitucional sobre igualdad [Recurso electrónico] / Ricardo Pedro Ron Latas.

125-128p.

En: FEMERIS. Revista Multidisciplinar De Estudios De Género, : Universidad Carlos III V9 n2 (2024)

Bibliografía: p. 76-79.

Archivo de texto (.pdf)

Este estudio aborda el análisis de las sentencias dictadas en aplicación del principio de igualdad y no discriminación por el Tribunal Constitucional el año 2023. El estudio se centra en el estudio de las sentencias más relevantes en este terreno que ha producido el Tribunal Constitucional en el año 2023. [Resumen]

Acrobat reader.

[Acceso al documento](#)

#### Jareño Gila, Claudia.

Del movimiento social al poder político. Un acercamiento a los partidos feministas: el caso del Partido Feminista Unificado francés y del Partido Feminista de España [Recurso electrónico] / Claudia Jareño Gila.

61-79 p.

En: FEMERIS. Revista Multidisciplinar De Estudios De Género, : Universidad Carlos III V9 n1 (2024)

Bibliografía: p. 76-79.

Archivo de texto (.pdf)

El objetivo del presente artículo es doble: por un lado, estudiar los orígenes del Partido Feminista Unificado francés y del Partido Feminista de España, cuya historia se inserta dentro de la segunda ola feminista, momento de irrupción masiva de las mujeres en el espacio público. El texto se propone así estudiar las aportaciones y debates que plantearon en el momento de su creación como la toma del poder por parte de las mujeres, así como los vínculos que unieron a ambas formaciones, lo que da testimonio de la importancia de los contactos personales y de las redes internacionales en la formación y desarrollo de los feminismos. Por otro lado, analizar los debates presentes sobre estas formaciones en un contexto de dinamismo del movimiento feminista y de auge de la extrema de derecha tanto en Francia como en España. Al combinar una perspectiva diacrónica y sincrónica de los debates generados en el seno de estas formaciones, se establece un diálogo pasado-presente sobre algunas de las cuestiones que han atravesado el movimiento feminista desde el último tercio del siglo XX hasta nuestros días, como la participación política de las mujeres o el sujeto del feminismo. Este enfoque permite rastrear y rescatar la historia de los partidos feministas, así como insertar los debates feministas actuales sobre estas formaciones dentro de la memoria histórica colectiva del movimiento feminista. [Resumen]

Acrobat reader.

[Acceso al documento](#)



Género y citación en el discurso académico-científico [Recurso electrónico] / Lucero Itzel Esquivel Moreno y Eva Patricia Velásquez Upegui. 9-20 p.

En: FEMERIS. Revista Multidisciplinar De Estudios De Género, : Universidad Carlos III V9 n1 (2024)

Bibliografía: p. 17-20.

Archivo de texto (.pdf)

En años recientes, el estudio de la citación en el discurso académico-científico ha permitido identificar desigualdades en cuanto a hombres y mujeres, ya que los trabajos de estas últimas suelen ser menos reconocidos en muchas disciplinas. Sin embargo, existen investigaciones que contradicen las tendencias mencionadas y afirman que no hay influencia del género en la citación. El objetivo de la presente revisión sistemática es analizar el panorama de artículos en inglés y en español sobre la citación, el discurso referido y la atribución, que han considerado la variable de género en el discurso académico-científico. El periodo revisado es de 1990 a 2022 y se usan las bases de datos Dialnet, Redalyc, Wiley y Google Scholar. Como resultado de la investigación se encuentra que: 1) el género influye en la citación en el discurso académico-científico; 2) faltan estudios para conocer el panorama de la citación en América Latina, Oceanía, África y Asia; 3) la mayor cantidad de estudios se han producido desde las disciplinas de bibliometría y cienciometría. [Resumen]

Acrobat reader.

[Acceso al documento](#)

Geografía de la desigualdad de género en México [Recurso electrónico] / Yesica Díaz Barajas y América Ivonne Zamora Torres. 21-43 p.

En: FEMERIS. Revista Multidisciplinar De Estudios De Género, : Universidad Carlos III V9 n1 (2024)

Bibliografía: p. 35-39.

Archivo de texto (.pdf)

La desigualdad de género en México es aún un obstáculo para que la población femenina alcance su máximo potencial humano, en concordancia con los avances en el desarrollo de las regiones, por lo que los estudios que abonan a cuantificarla, representan importantes herramientas de análisis para incorporar y priorizar en la agenda pública diferentes temas de género. En el documento, se aborda el contexto teórico y referencial de algunas aristas de la desigualdad de género, priorizando las dimensiones de salud reproductiva, empoderamiento y trabajo. Este trabajo tiene por objetivo identificar la estructura geográfica de la desigualdad en nuestro país, mediante un análisis de clústeres k-medias, partiendo del Índice de Desigualdad de Género Ampliado (IDGA) calculado previamente para las entidades federativas de México en 2020, lo cual permite encontrar las convergencias y divergencias en desigualdad de género en las tres dimensiones que contempla el índice, agrupando las entidades de acuerdo con su similitud en el grado de avance hacia la igualdad: líderes, seguidoras y rezagadas. En los resultados se destaca que, en el avance general hacia la igualdad de género, cinco entidades componen el clúster de líderes, con valores del IDGA menores a 0.337; quince entidades pertenecen al clúster de seguidoras, con índices entre 0.386 y 0.430; y doce entidades conforman el clúster de rezagadas, con valores superiores a 0.431, siendo Chiapas el estado con mayor desigualdad de género, rezagado en las tres dimensiones. [Resumen]

Acrobat reader.

[Acceso al documento](#)



**Cuervo Pollán, Ana.**

Yerma. Pasado y presente de la vivencia de la infertilidad femenina [Recurso electrónico] / Ana Cuervo Pollán.

44-60 p.

En: FEMERIS. Revista Multidisciplinar De Estudios De Género, : Universidad Carlos III V9 n1 (2024)

Bibliografía: p. 59-60.

Archivo de texto (.pdf)

En el presente artículo, se reflexionará sobre la infertilidad. En primer lugar, se tomará como elemento de partida Yerma, pieza dramática en la que la infertilidad de la protagonista es magistralmente diseccionada por su autor, Federico García Lorca. A través de ella, se apuntarán las consecuencias sociales, personales y emocionales que la infertilidad tiene para las mujeres. Del mismo modo, se atenderán las implicaciones de la misma en el caso de los hombres. En segundo lugar, se discutirá si la infertilidad en sí misma es una patología o un estado de la persona que, si no fuera por la carga significativa que conlleva, sería irrelevante en términos de salud y bienestar emocional. Y, en tercer lugar, se debatirá si las Técnicas de Reproducción Asistida han solventado una necesidad o la han creado; si han normalizado la presión por lograr la maternidad o la paternidad sometiendo a las personas, especialmente a las mujeres, a un tratamiento innecesario en cuanto no mejora su estado de salud. Igualmente, se mostrará que la oferta de las técnicas de reproducción asistida está directamente condicionada por el sistema patriarcal y neoliberal. En consecuencia, se subrayará que las consideraciones sobre las mismas no atañen en exclusiva al ámbito médico, sino que deben atender a cuestiones sociales, políticas y éticas. [Resumen]

Acrobat reader.

[Acceso al documento](#)

**Poyatos Matas, Glòria.**

“Unidad Familiar” y acceso a la RAI. Enjuiciamiento con perspectivas de género y discapacidad: A propósito de la Sentencias del Tribunal Superior de Justicia de Canarias de 24 de abril de 2024 (Recursos 2194/2022) y su voto particular [Recurso electrónico] / Glòria Poyatos i Matas.

144-151 p.

En: FEMERIS. Revista Multidisciplinar De Estudios De Género, : Universidad Carlos III V9 n2 (2024)

Archivo de texto (.pdf)

Sentencia que analiza el concepto de “unidad familiar” y sus integrantes, a efectos del cumplimiento del requisito de rentas exigido por el art. 2.1 d) del RD 1369/2006, para acceder a la Renta Activa de Inserción (RAI), concluyendo, tras una interpretación literal y teleológica del precepto, que no puede incluirse a la hermana discapacitada física, psíquica y sensorialmente (74%) que convive con la solicitante. Se omite llegar a otra solución, mediante una interpretación con perspectiva de género, porque resultaría creadora no integradora y ello le corresponde al legislador. El Voto particular divergente, poniendo de relieve la jurisprudencia humanizadora, y aplicando la perspectiva de género y discapacidad, así como el principio internacional de diligencia debida (art. 9.2 CE), llega a otra convicción, destacando que la solicitante tiene la obligación legal de prestar cuidados y alimentos a su hermana discapacitada. [Resumen]

Acrobat reader.

[Acceso al documento](#)

Crónica de la jurisprudencia europea sobre igualdad (de 1/9/2022 a 31/8/2023) [Recurso electrónico] / Jean Jacqmain, José Fernando Lou-sada Arochena, María Gema Quintero Lima, Juan Alberto Tormos Pérez, Belén García Romero.

129-143 p.

En: FEMERIS. Revista Multidisciplinar De Estudios De Género, : Uni-versidad Carlos III V9 n2 (2024)

Bibliografía: p. 76-79.

Archivo de texto (.pdf)

Presentada en 2013, una propuesta de la Comisión Europea tardó

“solo” nueve años en dar como resultado la Directiva (UE) 2022/2381, de

23 de noviembre de 2022, re-lativa a un mejor equilibrio de género entre

los administradores de sociedades cotizadas y a medidas conexas. Ba-

sado en el artículo 157, apartado 3, del TFUE, este texto refleja la di-ver-

sidad de situaciones en los Estados miembros, la mayoría de los cuales

ya han legislado en este ámbito, con disparidades dependiendo de si sus

códigos de sociedades distinguen o no entre consejos de administración

y comités ejecutivos. [Apartado 1 del documento]

Acrobat reader.

[Acceso al documento](#)

Educación multidisciplinar para la igualdad de Género  
Perspectivas traductológicas, ecoartísticas, socioeducativas y jurídicas

223 p. : tab., fot., graf.-- (Educación multidisciplinar para la igualdad de género ; 2)

Bibliografía: por capítulos.

La incorporación del análisis de género en nuestras rutinas provoca un

impacto positivo y duradero en los resultados, trasladándose al conjunto

social que, a su vez, estimula la continuidad de nuestro trabajo. El géne-

ro, determinante significativo como sesgo oculto en la organización de la

ciencia y en la transferencia de resultados a la sociedad, marca diferen-

cias que provocan la pérdida de talento femenino, la ineficiencia de los

recursos y el retardo en el progreso global, por lo que es necesario aunar

voluntades para eliminar la brecha abierta y poder disfrutar los beneficios

de los avances científicos y técnicos en igualdad. [Resumen página web]

Perspectivas traductológicas, ecoartísticas, socioeducativas y jurídicas / Nuria Sánchez León, Ana Sevilla Pavón, Julia Haba Osca.-- [S.I.] : edUPV, 2019.

223 p. : tab., fot., graf.-- (Educación multidisciplinar para la igualdad de género ; 2)

Bibliografía: por capítulos.

La incorporación del análisis de género en nuestras rutinas provoca un impacto positivo y duradero en los resultados, trasladándose al conjunto social que, a su vez, estimula la continuidad de nuestro trabajo. El género, determinante significativo como sesgo oculto en la organización de la ciencia y en la transferencia de resultados a la sociedad, marca diferencias que provocan la pérdida de talento femenino, la ineficiencia de los recursos y el retardo en el progreso global, por lo que es necesario aunar voluntades para eliminar la brecha abierta y poder disfrutar los beneficios de los avances científicos y técnicos en igualdad. [Resumen página web]

Acrobat reader.

[Acceso al documento](#)

Perspectivas lingüísticas, literarias y científico-tecnológicas / Julia Haba Osca, Nuria Sánchez León y Ana Sevilla Pavón (eds.) ; Julia Haba Osca (coord.)-- [S.I.] : edUPV, 2021.

215 p. : tab., fot., graf.-- (Educación multidisciplinar para la igualdad de género ; 3)

Bibliografía: por capítulos.

La educación para la igualdad de género es, sigue siendo, una asignatura pendiente que precisa de nuestros esfuerzos y compromiso por visibilizar y reivindicar la necesidad de introducirla como eje transversal en todas las disciplinas. Por ello, la iniciativa que desde hace seis años organizan Julia Haba Osca, Ana Sevilla Pavón y Núria Sánchez León al desarrollar la jornada Educación Multidisciplinar para la Igualdad de Género, abordando la perspectiva de género en diversos ámbitos de estudio, es especialmente importante. Como lo es el hecho de que hagan un acopio de las contribuciones a las jornadas y publiquen volúmenes como este, de acceso abierto, para impulsar su difusión libre y extensiva. [Resumen página web]

ISBN 978-84-1396-137-8

[Acceso al documento](#)

Perspectivas sociales, filológicas, artísticas y ambientales / Ana Sevilla Pavón, Julia Haba Osca.-- [S.I.] : edUPV, 2021.

211 p. : tab., fot., graf.-- (Educación multidisciplinar para la igualdad de género ; 1)

Bibliografía: por capítulos.

Este libro que, bajo el título de Educación multidisciplinar para la igualdad de género, ayudará a quienes lo lean a tener una visión mucho más rica de nuestra realidad y nuestra historia mediante el abordaje de cuestiones relacionadas con la educación para la igualdad de género desde disciplinas muy variadas (coeducación, sostenibilidad medioambiental, intervención social, literatura, feminismo y ecofeminismo, historia y arte en otros ámbitos). Y es que nadie, mejor que las personas que trabajan e investigan en la universidad, conoce la potencia de la educación para empoderar a las mujeres haciendo patentes sus logros junto con los de los hombres. [Resumen página web]

ISBN 978-84-9048-565-1

[Acceso al documento](#)

Educación multidisciplinar para la igualdad de género  
Perspectivas lingüísticas, literarias y científico-tecnológicas

215 p. : tab., fot., graf.-- (Educación multidisciplinar para la igualdad de género ; 3)



ISBN 978-84-1396-137-8

Educación multidisciplinar para la igualdad de Género  
Perspectivas sociales, filológicas, artísticas y ambientales



ISBN 978-84-9048-565-1

Educación multidisciplinar  
para la igualdad de género

Empoderar a las mujeres a través de  
los objetivos de desarrollo sostenible

ISBN 978-84-1396-214-6



edUPV

Empoderar a las mujeres a través de los Objetivos de Desarrollo Sostenible / Julia Haba Osca y Andreas Brunold (eds.).-- [S.l.] : edUPV, 2023.

180 p. : tab.-- (Colección Educación multidisciplinar para la igualdad de género ;5)

Bibliografía: por capítulos.

Colectivos de mujeres a lo largo y ancho del planeta coinciden en que, en pleno siglo XXI, la brecha de género en cuanto a derechos formales y sustantivos de las mujeres se mantiene en mayor o menor grado en todas sus formas, lo que afecta a su autonomía, bienestar, salud y calidad de vida. Así, pese a los diferentes instrumentos de protección de los Derechos Humanos, las mujeres siguen encontrándose en situaciones de subordinación, sumisión y opresión que distan, y mucho, del reconocimiento formal de la igualdad entre las personas. En este contexto, diversos colectivos de mujeres han denunciado, evidenciado y politizado la realidad y las necesidades específicas de las mujeres en su intersección con múltiples formas de discriminación (género, clase social, origen étnico, estatus socioeconómico, diversidad funcional, orientación sexual, etc.), pidiendo una redefinición clara, libre de tintes andro- y etnocéntricos, de la posición de las mujeres tanto en la esfera pública como en la esfera privada. Teniendo en cuenta lo anterior, en 2015 los Estados Miembros de las Naciones Unidas aprobaron un prometedor plan de acción para promover la sostenibilidad y la ciudadanía global hasta el año 2030, conocido como la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. Este marco integra 17 Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS), con el objetivo de cubrir todos los aspectos de la sostenibilidad a través de varias metas, identificadas como objetivos a cumplir para el final de la tercera década del siglo XXI. [Resumen]

ISBN 978-84-1396-214-6

[Acceso al documento](#)

Representaciones críticas en el sistema sexo/género : entre lo transnacional y lo local / Robert Martínez-Carrasco Iván Villanueva-Jordán (eds.).-- [S.l.] : edUPV, 2022.

240 p. : tab., fot., graf.-- (Educación multidisciplinar para la igualdad de género ; 4)

Bibliografía: por capítulos.

El presente volumen monográfico surge de una iniciativa por recuperar la noción del género como un hecho semiótico y material vivido y encarnado mediante sistemas y tecnologías de representación. A través de sus contribuciones, y bajo un prisma optimista, el volumen propone que la crítica académica tiene todavía espacios de acción en la exploración e interpretación de diversos artefactos culturales. En esta exploración se hace uso de métodos alternativos que permiten pensar las identidades locales y globalizadas, negociar la propia identidad y habilitar espacios de recepción que cuestionen el statu quo. Las once contribuciones reunidas, por tanto, se nutren de metodologías críticas, feministas y queer, metodologías bastardas y tecnologías de la subversión para explorar e investigar la realidad social y cultural respecto al sistema sexo/género, entendiendo la igualdad de género, objeto último de la colección EMIG, como un espacio sociohistórico atravesado por lo lingüístico, lo económico y lo político. Un espacio, en definitiva, que es de todo menos inocuo si tenemos en cuenta las consecuencias que las tecnologías del género pueden llegar a tener en quienes somos y en nuestra vida diaria. [ Resumen]

ISBN 978-84-1396-137-8

[Acceso al documento](#)

Educación multidisciplinar  
para la igualdad de género

Representaciones críticas en el  
sistema sexo/género  
Entre lo transnacional y lo local

ISBN 978-84-1396-137-8



edUPV



La inserción laboral de los universitarios 2013-2023 : evolución, diferencias por estudios y brechas de género [Recurso electrónico] /dirigido por Francisco Pérez García y Joaquín Aldás Manzano.-- 12ª edición. Mayo de 2024.

96 p.

En: U-Ranking. Universidades españolas (2024) 1-96 p.

Bibliografía: p. 93-94.

Archivo de texto (.pdf)

La evolución de la ocupación de los universitarios en España durante el último decenio muestra cambios positivos importantes, que obligan a revisar en profundidad los diagnósticos sobre los problemas de inserción laboral de los titulados. Estos cambios quedan documentados en este informe, dirigido por Francisco Pérez y Joaquín Aldás, que analiza la evolución de la inserción laboral de los jóvenes universitarios en el periodo 2013-2023. La investigación realiza una detallada revisión de la información que permite analizar la situación de los titulados en los primeros años de vida laboral y diferenciar entre egresados que llegaron al mercado de trabajo en contextos cíclicos diferentes. En primer lugar, el estudio ofrece un visión general desde dos perspectivas. Por un lado, analiza la evolución del mercado laboral en el que se insertan los egresados, poniendo el foco en los más jóvenes (22-29 años). Por el otro, analiza la evolución y oferta de titulados universitarios, tanto de grado como de máster, entre 2013 y 2022 y presta atención a los significativos cambios de volumen y composición que se han producido, tanto por la titularidad de las instituciones como por la especialización de los estudios en el último decenio. A partir del banco de datos del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades sobre afiliación a la Seguridad Social de los egresados universitarios la investigación profundiza en los cambios recientes en la inserción laboral de las seis últimas cohortes (desde 2013 a 2018) y analiza sus características y diferencias por campos de estudio a los 4 años de titularse. Finalmente, el estudio aborda las diferencias en las características de la inserción laboral de hombres y mujeres. Tras revisar el tránsito de las personas de ambos sexos por la universidad y el rendimiento obtenido, se evalúa si la cantidad y calidad de la inserción presenta algún tipo de sesgo entre hombres y mujeres. [Web Fundación BBVA]

Acrobat reader.

[Acceso al documento](#)

Los bisontes de Altamira los descubrió una mujer : museos, arqueología, patrimonio y género [Recurso electrónico] / Pilar Fatás Monforte, Lucía M. Díaz-González y Asunción M. Martínez Llano (coord).-- Edición: 2024.-- [S.l.] : Ministerio de Cultura, 2024.

206 p. : fot., il., gra., tab.-- (Monografías del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira ; 29)

Bibliografía: por capítulos.

Archivo de texto (.pdf)

Número 29 de las Monografías del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira. Este número es el resultado de convertir en publicación el curso de cinco días propuesto a la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en el marco de la Escuela de Arte y Patrimonio "Marcelino Sanz de Sautuola". El curso tenía como objetivo fundamental la generación de un marco de reflexión, debate e intercambio de prácticas encaminadas a la consecución de los objetivos de igualdad en el ámbito cultural, patrimonial y museístico y, con ello, contribuir a la construcción de nuevas bases para un nuevo museo acorde con la sociedad en la que está inmerso. [Web librería del Ministerio de Cultura.]

Acrobat reader.

NIPO: 190-24-066-7

[Acceso al documento](#)

[Acceso a la página web](#)





La memoria femenina : mujeres en la historia, historia de mujeres [Recurso electrónico] / Ministerio de educación, cultura y deporte.-- Edición 2016.-- [S.l.] : Ministerio de educación, cultura y deporte, 2016.  
300 p. : fot., il.-- (Patrimonio en femenino)

Bibliografía: por capítulos.

Archivo de texto (.pdf)

Con el objetivo de destacar, rescatar y dar visibilidad a la presencia de las mujeres en la historia y en las comunidades, poniendo en valor su papel social y cultural, la Subdirección de Museos Estatales de España, en colaboración con el Programa Ibermuseos, ha elaborado esta publicación digital. El catálogo forma parte del proyecto Patrimonio en Femenino, una acción conjunta de las instituciones que integran la Red Digital de Colecciones de Museos de España y que pretende reconocer y dar a conocer las aportaciones de las mujeres y su papel en sociedades pasadas y presentes, a través de la publicación anual de catálogos de colecciones en línea y publicaciones electrónicas en las que intervienen especialistas de las más diversas disciplinas. La memoria femenina, es la primera iniciativa de colecciones en red entre los países de Iberoamérica, en la cual participan Argentina, Brasil, Chile, Colombia, España, México, Portugal y Uruguay. Esta aproximación entre museos a través de bienes culturales que aborden la temática, busca establecer diálogos y narraciones multidisciplinares en torno al patrimonio cultural en clave de género. [Web librería del Ministerio de Cultura.]

Acrobat reader.

NIPO: 030-16-369-4

[Acceso al documento](#)

Mujeres ante la adversidad: tiempos y contratiempos [Recurso electrónico] / Ministerio de educación, cultura y deporte.-- [S.l.] : Ministerio de educación, cultura y deporte, 2013.

94 p. : fot., il.-- (Patrimonio en femenino ; 3)

Bibliografía: por capítulos.

Archivo de texto (.pdf)

En su tercera edición, Patrimonio en Femenino se adentra en la significación que, para las civilizaciones, adquieren los períodos de conflicto, adversidad o crisis. Es en estas etapas donde más a prueba se ponen los cimientos de toda estructura social, desde el núcleo familiar reducido hasta la amplitud que pueda abarcar cualquier comunidad pasada o presente. Es en estos períodos donde mujeres y hombres se constituyen como el verdadero soporte que evita que lo construido se desmorone o, bien al contrario, posibilitan el cambio y la transformación. La nueva edición pasa, por tanto, a centrarse en el papel desempeñado por las mujeres ante los cambios sociales que son vividos en el transcurso de la historia y, de manera más acelerada, en los dos últimos siglos; en los períodos de subsistencia y supervivencia, presentes en la mayor parte de la historia de la humanidad; y en los conflictos y las transformaciones políticas. [Web librería del Ministerio de Cultura.]

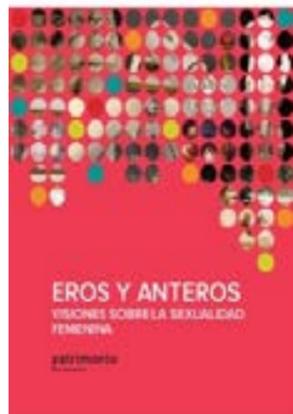
Acrobat reader.

ISBN 978-92-0-000154-3

EAN: 9789200001543

[Acceso al documento](#)





Eros y anteros : visiones sobre la sexualidad femenina [Recurso electrónico] / Ministerio de educación, cultura y deporte.-- Edición 2015.-- [S.l.] : Ministerio de educación, cultura y deporte, 2015.  
79 p. : fot., il.-- (Patrimonio en femenino ; [5])

Bibliografía: por capítulos.

Archivo de texto (.pdf)

Quinta publicación de Patrimonio en femenino que continúa el camino de las anteriores: analizar desde una perspectiva de género la presencia y participación activa de las mujeres a lo largo de la historia, tanto en el ámbito público como privado. El objetivo de este nuevo volumen es el de dar visibilidad a las mujeres y a su sexualidad en diferentes períodos de la historia, pero también destacar aspectos de gran interés como la sexualidad en la adolescencia o en la madurez, la invisibilidad de colectivos como las mujeres que ejercen la prostitución o la omnipresencia de discursos publicitarios que han hecho uso, tantas veces de forma desconsiderada, del cuerpo femenino como reclamo. [Web librería del Ministerio de Cultura.]

Acrobat reader.

NIPO: 030-15-204-3

[Acceso al documento](#)



Brecha digital de género 2022 [Recurso electrónico] / Lucía Velasco (coord.) ; Observatorio Nacional de Tecnología y Sociedad.-- Madrid : Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación Digital, 2022.  
54 p. : gra., tab.-- (Serie Brecha)

Bibliografía: p. 50.

Archivo de texto (.pdf)

No hay transformación sin brechas ni transición sin impacto y por eso es fundamental no perderlas de vista. En este informe se aborda la llamada brecha digital de género, que afecta a la mitad de la población y tiene tantas dimensiones como la propia tecnología. [Web del Ministerio para la Transformación Digital y de la Función Pública]

Acrobat Reader

NIPO: 094-22-078-X

[Acceso al documento](#)

[Acceso a la página web](#)



Brecha digital de género 2023 [Recurso electrónico] / Observatorio Nacional de Tecnología y Sociedad.-- Marzo 2023.-- [S.l.] : Ministerio para la Transformación Digital y de la Función Pública, 2023.  
56 p. : gra., tab., fot.-- (Serie Brecha)

Bibliografía: p. 55.

Archivo de texto (.pdf)

Este informe muestra cómo en los últimos años se ha avanzado en el objetivo de reducir la brecha digital de género, aunque de forma desigual en función del indicador que se tome. Mientras que en determinados aspectos como el uso de Internet o el teletrabajo apenas hay diferencias entre hombres y mujeres, en otros como el mercado de especialistas TIC, la formación STEM o el posicionamiento ante conductas inapropiadas en Internet las desigualdades son mayores. [Web del Ministerio para la Transformación Digital y de la Función Pública]

Acrobat Reader

NIPO: 094-23-030-3

[Acceso al documento](#)

[Acceso a la página web](#)

Al bias: Las artistas y el diseño en la vanguardia española [Recurso electrónico] / Carmen Gaitán Salinas y Idoia Murga Castro.-- [S.l.] : Ministerio de educación, cultura y deporte, 2024.  
168p. : fot., il.

Bibliografía: p. 154.

Archivo de texto (.pdf)

Catálogo de la exposición que da visibilidad a las artistas que contribuyeron a las artes decorativas y el diseño en el paso del siglo XIX al XX, y cuyas trayectorias se entrecruzan con los primeros años de vida del museo, como es el caso de Victorina Durán y Matilde Calvo Roderó. El Museo Nacional de Artes Decorativas (MNAD), museo estatal del Ministerio de Cultura y Deporte, inaugura el 20 de noviembre Al bias. Las artistas y el diseño en la vanguardia española, que podrá visitarse de forma gratuita hasta el próximo 31 de marzo de 2024. [Web librería del Ministerio de Cultura.]

Acrobat reader.

NIPO: 822-23-126-2

[Acceso al documento](#)

[Acceso a la página web](#)





Las redes sociales como territorio de cohabitación entre sexismo e igualdad : los casos de “La Manada” y “Cuéntalo” [Recurso electrónico] / José Manuel Robles, Daniel Gómez y Julia Atienza.-- Madrid : ONTSI, 2019.  
68 p. : gra. tab.

Bibliografía: p. 64-67.

Archivo de texto (.pdf)

En este apartado se mostrará, de forma esquemática, los objetivos de este estudio para que sirva de guía en la lectura de este informe. En los apartados correspondientes se hará una explicación más amplia de cada aspecto recogido brevemente aquí. Los objetivos son los siguientes: a. Analizar cómo se establecen, en las redes sociales digitales, las relaciones de género y cómo son valorados los derechos que protegen a las mujeres. Para tal fin, se toman dos conocidos casos de estudio relacionados con la violencia contra las mujeres que, a su vez, generaron un amplio debate en las redes sociales. b. Ejemplificar las posibilidades analíticas de nuevas técnicas estadísticas como el Social Networks Analysis para profundizar el conocimiento al respecto. c. De un modo más general, mostrar las posibilidades de este tipo de técnicas para los intereses y actividades que desarrolla el Observatorio Nacional de las Telecomunicaciones y de la Sociedad de la Información, estableciendo un escenario de posibles desarrollos futuros. [Objetivos]

Acrobat reader

[Acceso al documento](#)

Guía laboral 2023 : Ministerio de Trabajo y de Economía Social. Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones [Recurso electrónico] / Ministerio de Trabajo y Economía Social y Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones.-- 1 de mayo de 2023.-- Madrid : MITES, MISS-MI y BOE, 2023.

1071 p. : gra., tab., map.

Archivo de texto (.pdf)

El Ministerio de Trabajo y Economía Social y el Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones presentan la Guía Laboral, cuyo contenido ha sido actualizado a 1 de mayo de 2023. Esta publicación, elaborada en el marco de la política de información y atención al ciudadano, parte de la normativa reguladora de los distintos servicios y prestaciones de ambos Departamentos y se orienta a satisfacer la demanda de información de instituciones, profesionales y personas en general interesadas en las materias de su competencia, con el fin de facilitar el ejercicio de los derechos y el cumplimiento de las obligaciones sociales y laborales de los ciudadanos. [Presentación]

Acrobat reader

D.L. M-16795-2023

ISBN 978-84-340-2932-3

ISSN 1158-9095

NIPO (MITES) papel: 117-21-005-9

NIPO (MITES) pdf: 117-22-022-0

[Acceso al documento](#)

[Acceso a la página web](#)



Indicadores de género de la Sociedad Digital [Recurso electrónico] / Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación Digital.-- Madrid : ONTSI, 2021.

68 p. : gra. tab.

Archivo de texto (.pdf)

La COVID-19 ha impulsado la adopción en formato digital de muchas dimensiones de la vida cotidiana. La frecuencia de uso internet se ha vuelto tan habitual entre hombres como en mujeres. Sin embargo, el tipo de uso que hacemos de la tecnología sigue siendo diferenciado entre sexos. Aún perviven en España y Europa estereotipos de género vinculados a los roles tradicionales atribuidos a hombres y mujeres, y la pandemia no ha hecho sino trasladarlos al ámbito digital. El Observatorio hace un recorrido en el presente dossier por los principales indicadores de fuentes nacionales e internacionales que revisan la situación de transición digital en nuestro país en clave de género y lo pone en contexto con el resto de los miembros de la UE27, un año después del inicio de la pandemia. Esta revisión multidimensional del fenómeno de la digitalización nos constata que, a pesar de que España sube posiciones en el ranking europeo de la equidad, la brecha de género persiste en la red, especialmente cuando observamos los tipos de uso de internet o el nivel de formación de las mujeres en habilidades digitales o en disciplinas STEM. La pandemia ha evidenciado que el mundo de los cuidados sigue siendo femenino y la necesidad de impulso de vocaciones STEM entre las más jóvenes, ya que el 80% de los trabajos TIC siguen siendo copados por varones. La parte positiva es que las brechas tradicionales de frecuencia de uso y habilidades digitales se ha reducido en España de manera significativa en el último año, especialmente entre la población más joven, donde las mujeres suman mejores puntuaciones porcentuales que los hombres de su misma edad. [Resumen de la web de ONTSY]

Acrobat reader

NIPO: 094-21-037-2

[Acceso al documento](#)

[Acceso a la página web](#)



Women in Digital: una perspectiva europea [Recurso electrónico] / Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación Digital.-- Madrid : ONTSI, 2022.

15 p. : gra. tab.-- (Serie Brújula)

Archivo de texto (.pdf)

Las españolas tienen mejores competencias en Internet que la media femenina europea. Los últimos datos del indicador Women In Digital Scoreboard (WiD) analizan el grado de desarrollo digital de la mujer en los Estados miembros de la Unión Europea. Desarrollo digital por encima de la media de la UE En 2021, España se sitúa en el grupo de países con nivel medio-alto de desarrollo digital de la mujer (puesto 8), con una puntuación por encima de la media de la UE (59,1 frente a 53,2 de la UE27). Nuestro país obtiene su mejor resultado en el uso de Internet por las mujeres, ocupando el séptimo puesto, con una puntuación de 70 sobre 100, por encima de la media europea, de 60. Las mujeres en España son líderes en Europa en utilizar Internet para formarse, por detrás de las finlandesas, aunque se detectan diferencias con respecto a los hombres en el uso de la banca y la Administración electrónica. La brecha en competencias digitales básicas se reduce Las mujeres en España tienen un nivel superior a las de Europa en las competencias de Internet. Con una puntuación de 57 sobre 100, España se sitúa por encima de la media de la UE (53), ocupando el puesto 10 de 27. Hay una tendencia a reducir la brecha digital de género, que se cuantifica en 2,7 puntos porcentuales entre 2015 y 2019 en el caso de las destrezas digitales básicas. En cuanto a las competencias de especialistas y empleo tecnológico, España ocupa el noveno puesto, con una puntuación de 50 sobre 100, por encima de la media europea, que es de 47. Se mantiene la brecha en el empleo tecnológico Solo el 1,6% de las mujeres se dedican al sector de las tecnologías digitales en España, mientras que, en el caso de los hombres, este porcentaje alcanza el 5,6% respecto al empleo masculino. A su vez, el salario de los hombres que trabajan en sectores tecnológicos digitales es un 19% mayor que el de las mujeres en Europa y del 12% en España. Aunque esta brecha es alta, España está en el tercer puesto entre los países con menor brecha salarial. [Resumen de la web de ONTSY]

Acrobat reader

NIPO: 094-22-032-X

[Acceso al documento](#)





Digitalización y mujer: edición 2023 - Datos 2022 [Recurso electrónico] / Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación Digital.-- Madrid : ONTSI, 2023.

18 p. : gra. tab.

Archivo de texto (.pdf)

La transformación digital es una oportunidad que ha de ser aprovechada para fomentar la igualdad de género y construir un mundo digital inclusivo. Con el objetivo de medir la inclusión digital de las mujeres en los países miembros de la UE, la Comisión Europea publica anualmente un indicador llamado Women Digital Scoreboard. En el de 2022, España ocupa la octava posición, por encima de la media europea y por delante de países como Estonia, Bélgica, Italia o Alemania, entre otros. Entre los países más desarrollados en habilidades digitales España se coloca en el cuarto puesto con una puntuación de 65,5 y casi 13 puntos por encima de la media de los Veintisiete en lo que habilidades digitales entre mujeres se refiere. El 62,7% de las españolas tienen habilidades digitales al menos básicas, tres puntos porcentuales menos que los hombres, y frente al 52,3% de las europeas; el 36,8% poseen habilidades por encima de las básicas, 2,5 puntos menos que ellos, y el 72,3% cuentan con habilidades de creación de contenido digital al menos básico, 2,4 p.p. por debajo del porcentaje masculino. Paridad en el uso regular de Internet Los porcentajes de hombres y mujeres que usan Internet de manera regular y que nunca han usado la Red apenas difieren. Una distancia que sí se observa en los indicadores relacionados con cómo usan Internet: las mujeres hacen más cursos en línea, mientras que los hombres utilizan más la banca online, el Gobierno electrónico y las consultas y votaciones en línea. Especialistas TIC Además, ocupa la octava posición en habilidades de especialistas y empleo tecnológico y supera en 5,6 puntos porcentuales el valor medio de los países miembros. No obstante, la representación de las mujeres entre especialistas digitales sigue lejos de la masculina: ellas son el 1,7% de la población ocupada femenina son especialistas IT, mientras que en el caso de los hombres es del 6,2%, lo que indica un aumento de la brecha respecto a la edición anterior, en la que ellas eran el 1,6% y ellos el 5,6%. Las diferencias entre salarios también son importantes en el caso español, en el que el sueldo de los hombres es un 8,6% superior al de las mujeres. A pesar del dato, el país ocupa el primer puesto en el indicador, con la brecha más pequeña de los Estados de la UE. [Resumen de la web de ONTSY]

Acrobat reader

[Acceso al documento](#)

Violencia digital de género: una realidad invisible Policy brief para abordar su impacto en la sociedad [Recurso electrónico] / Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación Digital.-- Madrid : ONTSI, 2022.

18 p. : gra. tab.

Archivo de texto (.pdf)

Las mujeres sufren en el plano digital continuas agresiones y delitos contra su honor e intimidad, que además son un reflejo de la violencia a la que están sometidas en la vida real. Según recoge en 2019 la Delegación del Gobierno contra la Violencia de Género, el 18,4% de las mujeres declara haber sufrido acoso sexual online. Un 15,2% experimentó acoso reiterado por parte de la misma persona, y de ellas, una de cada cuatro, tuvo que soportar comentarios o propuestas inapropiadas en Internet. La incidencia es mayor cuanto más jóvenes son, pero hay casos en todas las edades. Mujeres que tienen que renunciar a su vida social en redes Las posibilidades que brinda el anonimato y el desarrollo de la tecnología digital, como los softwares espía o las técnicas deepfake (algoritmos que manipulan la realidad) son utilizados en algunos de los ataques. Pero también se produce violencia digital de género digital con menos complejidad técnica. Como, por ejemplo, los delitos de grooming (contacto a una menor de 16 años con fines sexuales), que en 2020 fueron 328 casos. Ataques de pánico, ansiedad, estrés y baja autoestima La violencia digital de género tiene consecuencias psicológicas, económicas y sociales en las mujeres que lo sufren. Una encuesta de Amnistía Internacional rescata que el 54% de las mujeres que sufre acoso en redes tiene ataques de pánico, ansiedad o estrés; el 57% genera aprensión por los canales online y un 41% siente amenazada su seguridad física. La delimitación de estos ataques es complicada dado el anonimato de los atacantes y la falta de estadísticas. Pero no es imposible. Con nuevos marcos que ayuden a detectar casos y la colaboración con plataformas digitales, podremos prevenirlos y actuar de forma ágil. [Resumen de la web de ONTSY]

Acrobat reader

[Acceso al documento](#)

[Acceso a la página web](#)





El ingreso de las mujeres en la diplomacia en España (1878-1975)  
Un análisis de las trayectorias de las primeras diplomáticas españolas [Recurso electrónico] / Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación.-- Madrid : Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación,2021.

196 p. : gra. tab.

Bibliografía: 179-191.

Archivo de texto (.pdf)

Texto sobre las primeras españolas que se adentraron en el mundo de la diplomacia. El ingreso de las mujeres en la diplomacia en España (1878-1975): Un análisis de las trayectorias de las primeras diplomáticas españolas. [Resumen de la web de ONTSY]

Acrobat reader

D.L. M-19127-2021

NIPO: 501-17-028-8

[Acceso al documento](#)



Política exterior feminista : impulsando la Igualdad en la Acción Exterior española [Recurso electrónico] / Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación.-- Madrid : Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación,2021.

36 p. : fot., il.

Esta Guía de Política Exterior Feminista es el aterrizaje concreto de una política pública, a través de nuestro compromiso con el multilateralismo, en la Unión Europea, a través de nuestras relaciones bilaterales, o mediante la política de cooperación para el desarrollo, sin olvidarnos de la igualdad en nuestro propio servicio exterior. Predicaremos con el ejemplo, como hemos venido haciendo desde el arranque de esta legislación, pasando de un 14 a un 21% de mujeres en jefaturas de misión en el último año. En definitiva, la Diplomacia Feminista contribuye a hacer realidad un mundo más justo, en el que mujeres y hombres sean iguales en derechos y oportunidades. Nada más; pero nada menos. [Prólogo]

Acrobat reader

D.L. M-4347-2021

NIPO en línea: 108-21-012-8

NIPO en papel: 108-21-011-2

[Acceso al documento](#)

[Acceso a la página web](#)



### España. Ministerio de Educación y de Formación Profesional.

Igualdad en cifras. MEFP 2023 : aulas por la igualdad [Recurso electrónico] / Ministerio de Educación y de Formación Profesional.-- Edición: 2023.-- Madrid : Secretaría General Técnica. Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2023.

69 p. : gra., fot.

Igualdad en Cifras MEFP nació el 8 de marzo de 2019 con la vocación de ser una ventana abierta a la ciudadanía y visibilizar la progresiva incorporación de las mujeres en la sociedad española al ámbito STEAM y a otros muchos, ofreciendo desde el rigor de los datos una panorámica general de la participación de hombres y mujeres en la educación en España. En esta ocasión, con motivo de la celebración del día Internacional de la Mujer 2023, se presenta la quinta edición que se actualizará año a año. [web librería del Ministerio de Educación]

D.L. M-4232-2023

eNIPO: 847-23-004-3

[Acceso al documento](#)

[Acceso a la página web](#)



### España. Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación.

Plan de Acción para la Política Exterior Feminista 2023-2024 [Recurso electrónico] / Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación.-- Madrid : Secretaría General Técnica. Vicesecretaría General Técnica. Área de Documentación y Publicaciones, 2024.

32 p. : gra., fot., tab.

El propósito del presente Plan de Acción para la Política Exterior Feminista 2023-2024 (en adelante, Plan) es proporcionar orientación y ordenar la aplicación de la Guía de la Política Exterior Feminista en el marco de la Estrategia de Acción Exterior 2022-2024. [Apartado dos del documento]

eNIPO: 108-23-065-2

[Acceso al documento](#)

[Acceso a la página web](#)





**España. Ministerio de Educación y de Formación Profesional.**

Igualdad en cifras. MEFD 2019 [Recurso electrónico] / Ministerio de Educación y de Formación Profesional.-- Edición: 2019.-- Madrid : Secretaría General Técnica. Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2019.

55 p. : gra., fot.

Igualdad en Cifras MEFP nació el 8 de marzo de 2019 con la vocación de ser una ventana abierta a la ciudadanía y visibilizar la progresiva incorporación de las mujeres en la sociedad española al ámbito STEAM y a otros muchos, ofreciendo desde el rigor de los datos una panorámica general de la participación de hombres y mujeres en la educación en España. En esta ocasión, con motivo de la celebración del día Internacional de la Mujer 2024, se presenta la sexta edición que se actualizará año a año. [web librería del Ministerio de Educación]

D.L. M-7512-2019

eNIPO: 847-19-020-1

[Acceso al documento](#)

[Acceso a la página web](#)



**España. Ministerio de Educación y de Formación Profesional.**

Igualdad en cifras. MEFD 2020 : aulas por la igualdad [Recurso electrónico] / Ministerio de Educación y de Formación Profesional.-- Edición: 2020.-- Madrid : Secretaría General Técnica. Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2020.

78 p. : gra., fot.

Igualdad en Cifras MEFP nació el 8 de marzo de 2019 con la vocación de ser una ventana abierta a la ciudadanía y visibilizar la progresiva incorporación de las mujeres en la sociedad española al ámbito STEAM y a otros muchos, ofreciendo desde el rigor de los datos una panorámica general de la participación de hombres y mujeres en la educación en España. En esta ocasión, con motivo de la celebración del día Internacional de la Mujer 2024, se presenta la sexta edición que se actualizará año a año. [web librería del Ministerio de Educación]

D.L. M 6629-2020

eNIPO: 847-20-012-0

[Acceso al documento](#)

[Acceso a la página web](#)

**España. Ministerio de Educación y de Formación Profesional.**

Igualdad en cifras. MEFD 2021 : aulas por la igualdad [Recurso electrónico] / Ministerio de Educación y de Formación Profesional.-- Edición: 2021.-- Madrid : Secretaría General Técnica. Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2021.

85 p. : gra., fot.

Igualdad en Cifras MEFP nació el 8 de marzo de 2019 con la vocación de ser una ventana abierta a la ciudadanía y visibilizar la progresiva incorporación de las mujeres en la sociedad española al ámbito STEAM y a otros muchos, ofreciendo desde el rigor de los datos una panorámica general de la participación de hombres y mujeres en la educación en España. En esta ocasión, con motivo de la celebración del día Internacional de la Mujer 2024, se presenta la sexta edición que se actualizará año a año. [web librería del Ministerio de Educación]

D.L. : M-5483-2021

eNIPO: 847-21-011-X

[Acceso al documento](#)

[Acceso a la página web](#)



**España. Ministerio de Educación y de Formación Profesional.**

Igualdad en cifras MEFP 2022 : aulas por la igualdad [Recurso electrónico] / Ministerio de Educación y de Formación Profesional.-- Edición: 2022.-- Madrid : Secretaría General Técnica. Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2022.

79 p. : gra., fot.

Igualdad en Cifras MEFP nació el 8 de marzo de 2019 con la vocación de ser una ventana abierta a la ciudadanía y visibilizar la progresiva incorporación de las mujeres en la sociedad española al ámbito STEM y a otros muchos, ofreciendo desde el rigor de los datos una panorámica general de la participación de hombres y mujeres en la educación en España. En esta ocasión, con motivo de la celebración del día Internacional de la Mujer 2022, se presenta la cuarta edición que se actualizará año a año. [web librería del Ministerio de Educación]

D.L. M-7183-2022

eNIPO: 847-22-013-5

[Acceso al documento](#)

[Acceso a la página web](#)



**Tatar, María.**

La heroína de las 1001 caras / María Tatar ; traducción del inglés por Ana Isabel Sánchez Díez.-- Badalona : Koan, 2023.

463 p. ; 23 cm.

Bibliografía : p. 421-452.

Durante décadas, la célebre obra de Joseph Campbell El héroe de las mil caras, con su énfasis en el viaje que conduce a la gloria y a la inmortalidad, ha alimentado nuestra imaginación y ha dado forma a nuestra cultura. En este profundo y sincero libro, María Tatar desafía el culto a los héroes guerreros y a los líderes espirituales en clave masculina, revelando otra historia secreta: la de aquellas heroínas que muestran inteligencia, valor, empatía, curiosidad y cuidado en su búsqueda de la justicia. Tatar pone de manifiesto cómo las heroínas, desde Scheherezade hasta la Mujer Maravilla, han pasado desapercibidas a pesar de haber demostrado un coraje enorme en su denuncia de la injusticia. Por momentos deslumbrante y escalofriante, La heroína de las 1001 caras crea un arco luminoso que nos lleva desde la antigüedad hasta el presente, explicando nuestro tiempo como ninguna otra obra de historia cultural. Una brillante reflexión sobre la evolución de los valores escondidos en las historias que contamos, escribimos y reinventamos, que nos invita a un viaje hacia la autocomprensión y el empoderamiento. [Contraportada]

Novela

D.L. B 8385-2023

ISBN 978-84-18223-76-1

**Maher, Kerri.**

Al otro lado de la línea = All you have to do is call / Kerri Maher ; traducción de Irene de la Torre.-- 1ª ed.-- Barcelona : Navona, 2024.

413 p. ; 21 cm.-- (Serie M)

A principios de los años sesenta, un grupo de activistas se organizó de manera clandestina para poder dar soporte emocional, asesorar y practicar abortos de forma segura, asequible y sin distinciones de etnia o clase social. De día eran estudiantes, amas de casa y esposas ejemplares, pero, abandonadas las caretas, salían protegidas por la oscuridad de la noche para empapelar la ciudad con una proclama en clave: "¿Estás embarazada? ¿Necesitas ayuda? Llama a Jane". Kerri Maher ficciona en Al otro lado de la línea la hazaña del colectivo Jane de Chicago a partir de las historias de tres mujeres que en algún momento tuvieron que llamar o atender una llamada determinante en sus vidas. Gracias a su cinematográfico estilo, Maher consigue dibujar de manera ágil y entretenida el espíritu y las aristas de un tiempo en que lo personal era inevitablemente político, plasmando las inquietudes que atravesaban entonces las causas feministas del modo más estimulante posible: recordando a quien nos precedió, evocando sus voces en la lectura como en una llamada a medianoche, decidida a despertarnos. [Contraportada]

Novela

D.L. B 3751-2024

ISBN 978-84-19552-50-1



**Guérard, Catherine.**

Renata sin más / Catherine Guérard ; traducido por Regina López Muñoz.-- Madrid : Tránsito, 2023.

165 p. ; 20 cm.

“Dinero, solo saben pensar en el dinero, panda de lerdos, de tontos a los que no les gustan la libertad ni los pájaros”. Una mujer, empleada del hogar, abandona enfurecida la casa en la que trabaja como interna. Quiere ser libre, olvidarse de las cadenas y vivir su vida sin desperdiciarla trabajando para los demás. Durante tres días y tres noches vagabundea por las calles de París arrastrando todos sus bultos y enfrentándose a un mundo que la rechaza una y otra vez. ¿Cómo oponerse a la alienación que se nos impone sin parecer dementes a los ojos de los demás? Publicado por primera vez en 1967, Renata sin más es un relato inclasificable y asombroso que plantea una reflexión necesaria sobre el absurdo de nuestra sociedad, las leyes, el consumo, el dinero y el trabajo. Escrito en forma de monólogo interior, este tesoro oculto de la literatura en lengua francesa, Premio Mémorable 2022, es un libro único y asombroso, un himno a la libertad que sigue siendo rabiosamente moderno y que reivindica el pensamiento radical. [Contraportada]

Novela

D.L. M 27569-2023

ISBN 978-84-126528-3-3

**Morales, Clara.**

Ya casi no me acuerdo / Clara Morales.-- Madrid : Tránsito, 2024.

196 p. ; 20 cm.

Cualquier persona que se haya visto zarandeada en mitad de la calle por un aroma familiar sabe que hacer memoria es una sacudida física, un asalto, una posesión infernal. La memoria no puede perderse a voluntad, pues vive en el cuerpo de quien la lleva consigo, ya lo haga con orgullo o con vergüenza. Lo que no se olvida, no se olvida. Y esto es válido para la memoria privada y para la colectiva, si es que tal distinción tiene sentido. En Ya casi no me acuerdo, no lo tiene. En estos trece relatos viven el recuerdo de un amor no correspondido y el del superviviente de un campo de concentración, los ecos de las torturas franquistas y el de un perverso juego de infancia, el rostro borroso de un familiar fallecido hace décadas y el de un manifestante en la primera marcha LGTBIQ+. ¿Memoria histórica? Puede. ¿Pequeños traumas íntimos? Quizá. Lo personal y lo político se trenzan: cada proceso colectivo lleva consigo miles de recuerdos privados, y viceversa. Si estos relatos pudieran elegir ser otra cosa, elegirían ser fantasmas. Fantasmas tenebrosos y constantes, fantasmas que nos visitan por la noche y nos obligan a aceptar que no, que no hemos olvidado. Que quizá no queremos olvidar.

Cuentos

D.L. M 6489-2024

ISBN 978-84-127632-1-8



**Cho, Nam-joo.**

Lo que sabe la señorita Kim / Nam-joo Cho.-- Barcelona : Alfaguara, 2024.

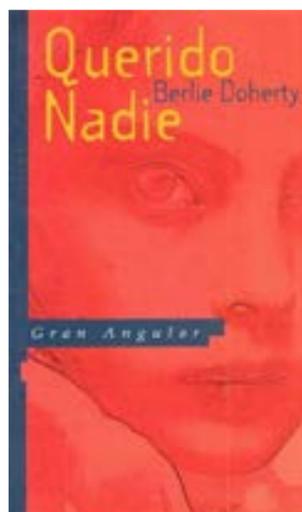
227 p. ; 24 cm.

Las ocho mujeres que protagonizan estos relatos tienen edades muy dispares, pero todas se enfrentan a grandes desafíos: el machismo que las circunda a diario, la familia que las silencia, el medio laboral que las discrimina, algunas amistades inconsistentes o el imparable paso del tiempo. En el trasfondo de cada una de estas historias acecha la idea de que cualquiera de ellas pueda ser intercambiable por otra, aniquilando así toda forma de individualidad femenina y convirtiéndolas a todas en una anónima señorita Kim, el apellido más común del país: un personaje fantasmagórico y omnipresente que carga con todas las injusticias que pesan sobre las mujeres en la sociedad contemporánea. Lo que sabe la señorita Kim esboza un fresco feminista de Corea del Sur a través de la prosa magistral y afilada de Cho Nam-joo, a quien la crítica considera ya un referente de la lucha de las mujeres y la voz más importante que ha surgido en Asia en los últimos años. [contraportada]

Novela

D.L. B 17863-2023

ISBN 978-84-204-7680-3

**Doherty, Berlie.**

Querido nadie / Berlie Doherty.-- Segunda edición: noviembre 1995.-- Madrid : SM, 1995.

165 p. ; 22 cm.

Helen es una estudiante de dieciocho años que se enfrenta con su novio, Chris, a un embarazo no deseado. Para encarar la soledad con la que vive su problema, escribe cartas a su futuro hijo, a quien llama Querido Nadie. Tras sopesar varias alternativas, Helen elige un camino nada fácil: quedarse con el niño. Además de su embarazo, tendrá que enfrentarse a problemas con sus padres, que aceptan difícilmente su relación con Chris, su vida de estudiante y su futuro profesional. Finalmente, decide romper con Chris para dejarle más libertad y la posibilidad de estudiar lo que él quiere.

Novela

D.L. M 32591-1995

ISBN 84-348-4770-1

**Puig-Sierra Costa, Rita.**

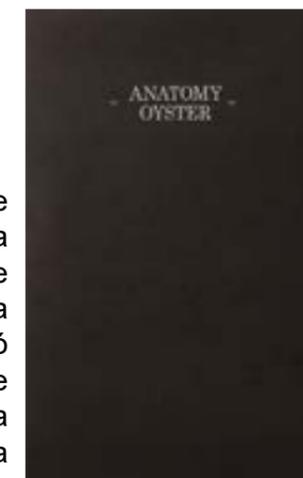
Anatomy of an Oyster / Rita Puig-Sierra Costa.-- [S.l.] : Witty Books, 2023.

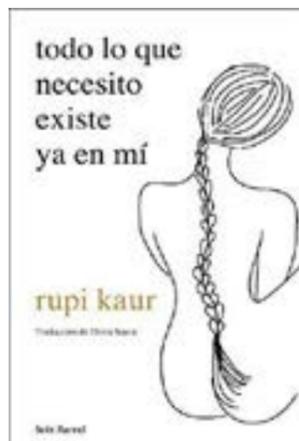
144 p. : fot. ; 28 cm.

El nácar, que con el tiempo se convertirá en perla, comienza a formarse cuando se introduce un elemento extraño en la ostra. Anatomía de una ostra es un viaje al pasado, un camino hacia atrás para visitar lugares de la infancia de la autora que ayudan a contextualizar su presente. Traza una historia de violencia, revisión e integración a partir de los abusos que sufrió en su familia cuando era niña. Es, sobre todo, un intento de contar lo que hay que decir; una forma de contar lo que nunca podría serle revelado a una madre ahora ausente. Y, al mismo tiempo, una forma de contárselo a sí misma. En este descenso a las profundidades de la lejanía, imágenes y textos del proceso de formación de las perlas acompañan fotografías nuevas y de archivo, así como breves notas que capturan su memoria emocional, corporal y familiar. La perla, que es la autobiografía de una ostra, es el resultado de esta exploración: una búsqueda realizada para encontrarla, asimilarla y finalmente extraerla. [Traducido de la página Witty Books.]

Fotografía

ISBN 979-12-80177-28-5



**Kaur, Rupi.**

Todo lo que necesito existe ya en mí / Rupi Kaur ; traducción de Elvira Sastre.-- Séptima impresión: junio de 2023.-- Barcelona : Planeta, 2023.  
192 p. : il. ; 22 cm.

Con una sensibilidad exquisita, rupi kaur aborda en todo lo que necesito existe ya en mí algunos de los temas por los que se dio a conocer con sus anteriores obras como el feminismo, el trauma, la pérdida o el amor, pero en esta ocasión da un paso más allá y revela, en un ejercicio único de generosidad y honestidad, experiencias muy personales como el modo en que ha lidiado los últimos años con la depresión, el éxito o la presión a la que se ha visto sometida. Capaz de traducir en palabras sensaciones y sentimientos complejos, exhibe además una notable sabiduría para desgranar males de nuestro tiempo como la autoexigencia, las enfermedades mentales o las relaciones tóxicas. [Editorial]

Poesía  
D.L. B 879-2021  
ISBN 978-84-322-3772-0

**Fortún, Gloria.**

Todas mis palabras son azores salvajes / Gloria Fortún.-- Segunda edición: junio de 2021.-- Madrid : Dos Bigotes, 2021.  
127 p. ; 22 cm.

Todas mis palabras son azores salvajes representa el afán que se tiene cuando se ama de construir un lenguaje propio aprovechando que se ha fundado una patria. Un lenguaje que cante —y a veces grite— al amor y al deseo entre mujeres. La voz que poetiza tiene un cuerpo con una presencia rotunda y disidente, un cuerpo que no cumple las normas del canon estético, ni tampoco del recato, la modestia o la moderación. Es un cuerpo que se siente bello, vivo y sensual. La protagonista se celebra a sí misma y a su carne, pero también a las mujeres que han hecho que palpite su corazón —y su entrepierna—, sobre todo a una mujer mítica, que toma la forma de bucanera, de diosa o de vaquera y que está presente a lo largo de todo el poemario. Ella es la representante del amor y del anhelo cuando una pandemia confina el mundo. Ella es, al fin, quien deberá extender su brazo para que se posen en él los azores que la poeta-cetrera ha lanzado a los cielos. [Contraportada]

Poesía  
D.L. M 803-2021  
ISBN 978-84-122617-3-8

**de Prat, Mercedes.**

Poesía completa : seguida de estudios críticos sobre su obra / Mercedes de Prat ; Rafael Alarcón Sierra (ed).-- Primera edición, abril de 2024.- - Jaén : Universidad de Jaén, 2024.

407 p. : fot., il. ; 21 cm.-- (Estudios literario el niño de la noche)

Bibliografía: p. 371-381.

Este volumen reúne por vez primera la poesía completa de Mercedes de Prat (1925-1997) en edición bilingüe: tanto sus composiciones y traducciones aparecidas en publicaciones periódicas como sus libros Poemes. Un lloc entremig (1982) y el inédito Eros pelegrí i dimonis familiars (1991), ambos ilustrados por grandes pintores. El primero lo vierte al castellano José Corredor-Matheos (Premio Nacional de Poesía) y el segundo, Cesáreo Rodríguez-Aguilera. Se incluye además su versión directa del alemán al español (realizada en 1949) de La canción de amor y muerte del corneta Cristóbal Rilke, de Rainer Maria Rilke, nunca antes publicada. La edición se acompaña de varias semblanzas y estudios críticos (a cargo de Cesáreo Rodríguez-Aguilera de Prat, José Ángel Marín, José Corredor-Matheos, Rafael Alarcón Sierra y José María Balcells), que ayudan a comprender quién fue Mercedes de Prat y cuál es el valor de su obra. [Contraportada]

Poesía  
D.L. J-210-2024  
ISBN 978-84-9159-590-8



**Ruiz Pérez, Pedro.**

No es para mujeres : figuración y exclusión femeninas en la poesía de la edad moderna / Pedro Ruiz Pérez.-- Córdoba : UCOPress, Editorial Universidad de Córdoba, 2022.

358 p. : ilu. ; 22 cm.-- (Estudios de Género Simone de Beauvoir ; 1)

La literatura, la poesía, no fue (¿no es?) un campo acogedor y propicio para la mujer. Obviamente, el título no es una pretensión de parte. Tampoco un destino fatal e inalterable. Se trata de un diagnóstico acerca de una situación histórica y el modelo discursivo que la caracteriza en el plano de la poesía. Esta constatación no ha obedecido a una reflexión premeditada. Más bien se ofrece como un resultado que se impone como evidencia a la luz de los estudios (y de las lecturas) realizados en un par de décadas de investigación sobre las prácticas poéticas en la edad moderna hispánica, en particular a partir de la perspectiva que se impuso con el acercamiento, en un proyecto colectivo, a lo que en este campo sucedió en un siglo hasta hace muy poco prácticamente desatendido por la crítica, los años que median entre la muerte de Quevedo y la de Eugenio Gerardo Lobo, entre lo que se entendía como el momento de clausura de un período áureo y lo que se situaba en los albores de la Ilustración. De mediados del siglo XVII al ecuador del siguiente se pueden detectar, sin embargo, interesantes fenómenos poéticos, que, de un lado, apuntan a elementos de modernidad estética y, de otro, obligan a una revisión de sus relaciones con la etapa precedente. [Preliminar]

Poesía

D.L. CO 650-2022

ISBN 978-84-9927-688-5

**Mañeru Méndez, Ana.**

Palabras de Diosa : 44 siglos de poesía / Ana Mañeru y Carmen Oliart.-- Primera edición: noviembre de 2019.-- Madrid : Sabina, 2019.

118 p. ; 22 cm.-- (Narrativa ; 6)

La primera obra literaria conocida y firmada de la historia la escribió hace cuarenta y cuatro siglos una mujer, la princesa poeta y sacerdotisa sumeria Enheduanna. Ella inaugura Palabra de Diosa. 44 siglos de Poesía, porque está en el origen de una genealogía femenina que no se ha interrumpido en el tiempo. Desde entonces, las poetas han ido marcando un rumbo propio en la escritura universal hasta el presente. Sus palabras lo cambian todo y nada vuelve a ser como antes de que ellas escribieran..El libro recoge biografías y poemas de 22 poetas que iluminan el origen femenino y materno de la lengua, de la lírica oral y musical y de la literatura: Enheduanna, Safo, Wallada la Omeya, Hamda Banat Ziyad de Guadix, Bieiris de Roman, Hadewijch de Amberes, Beatriz de Nazaret, Teresa de Jesús, Sor Juana Inés de la Cruz, Emily Brontë, Elizabeth Barrett Browning, Emily Dickinson, Juana de Ibarbourou, Ernestina de Champourcin, Angela Figuera Aymerich, Carmen Conde, María Beneyto, María Victoria Atencia, Adrienne Rich, Anne Carson, Maria-Mercè Marçal y Juana Castro. AUTORAS. Ana Mañeru Méndez y Carmen Oliart Delgado de Torres, autoras y editoras de este libro, muestran el vínculo de libertad femenina y poesía que une a las veintidós poetisas que han seleccionado. El criterio para elegirlas ha sido su excelencia, los hilos de afinidad que las unen y el gusto de estar en relación con ellas y con sus poemas deslumbrantes. [Contraportada]

Poesía

D.L. M 37340-2019

ISBN 978-84-949967-5-7





**Instituto** de las  
**MUJERES**