

200 EJERCICIOS PARA GUITARRA FLAMENCA

*200 EXERCISES FOR
FLAMENCO GUITAR*

Juan Lorenzo



INSTRUCCIONAL • DIDÁCTICA

Sumario - Contents

1) Uso del pulgar

1) Using the thumb	1
I) Estudio de tresillos, semicorcheas, cinquillos y dobles tresillos o seisillos <i>Studies of triplets, sixteenths, quintuplets and sextuplets</i>	1
II) Estudio del arpeggio con el pulgar <i>Arpeggio studies with the thumb</i>	3
III) Técnica del pulgar repetido <i>Repeating thumb stroke</i>	4
IV) Técnica del pulgar/índice <i>Thumb-index technique</i>	5
V) Técnica del alzapúa <i>Alzapua technique</i>	16
VI) Estudio del alzapúa <i>Alzapua Studies</i>	17

2) Arpeggios

2) Arpeggios	21
I) Acordes <i>Chords</i>	22
II) Fórmulas de arpeggios fundamentales de la guitarra flamenca <i>Basic arpeggio patterns for flamenco guitar</i>	23
III) Arpeggios con apertura del índice / medio y medio / anular <i>Arpeggios with opening index-middle fingers and middle-ring fingers.</i>	28

3) Trémolo

3) Tremolo	29
I) Estudio del trémolo con <i>p i a m i</i> sobre una cuerda <i>Tremolo exercises with p i a m i on one string</i>	30
II) Trémolo con <i>p i a m i</i> sobre cuerdas cercanas <i>Tremolo exercises with p i a m i on adjacent strings.</i>	32
III) Otros ejercicios de trémolo <i>More tremolo exercises</i>	34
IV) Ejercicios con digitaciones para desarrollar el trémolo <i>Fingering exercises to improve tremolo</i>	35

4) Picado

4) Picado	37
I) Ejercicio cromático en todo el diapasón <i>Chromatic exercise over the entire neck</i>	38
II) Picado en tresillos, semicorcheas y cinquillos <i>Picado in triplets, sixteenths and quintuplets</i>	41
III) Ejercicios de picado a 2 y 3 dedos <i>Picado exercises with 2 and 3 fingers</i>	43
Otras variantes 1 <i>More variations 1</i>	46
Otras variantes 2 <i>More variations 2</i>	48
IV) Picado con digitación <i>a m i, i m a</i> con el toque apoyado <i>Picado using a m i, i m a fingering with rest stroke</i>	50
V) Arpegio de picado <i>Picado arpeggios</i>	51
Más estudios de arpeggios de picado útiles para la mano izquierda <i>More picado arpeggio exercises for the left hand</i>	51
VI) Fórmulas de ejercicios para el picado y para la mano izquierda <i>Exercise patterns for picado and left hand</i>	53
VII) Ejercicio cromático <i>Chromatic exercise</i>	56
Pulgar - picado <i>Thumb - picado</i>	57
VIII) Combinación de pulgar - picado <i>Thumb-picado combination</i>	59
IX) Técnica del arpegio / picado <i>Arpeggio-picado technique</i>	61

5) Rasgueados

5) Rasgueados (<i>Flamenco strumming</i>)	64
Tipos de rasgueados <i>Types of rasgueados</i>	65
Estudio básico <i>Basic study</i>	66

III)	Ejercicios con semicorcheas, cinquillos y tresillos <i>Exercises with sixteenths, quintuplets and triplets</i>	66
IV)	Ejercicios en compás de 12/4 con distintas digitaciones <i>Exercises in 12/4 time with different fingerings</i>	67
V)	Ejercicios varios <i>Miscellaneous exercises</i>	69

6) Golpe
6) Finger taps 71

Ejercicios con el golpe <i>Exercises with finger taps</i>	72
--	----

Ligados con abertura de los dedos de la mano izquierda <i>Slurs with the fingers of the left hand opening</i>	73
--	----

7) Estudios
7) Studies 77

El martillo	77
Paseo	79
Virtuoso	85
Picando	88
Ritmo en doce	90

EJERCICIOS ÚTILES PARA EL PULGAR

THUMB EXERCISES

Salto de tres en DO Mayor

Major third intervals in C



pista 7
track

21

3 2 3 2 0 2 3 2 3 5 3 5 2 0 2 3 2 3 5 3 5 2 0 2 3 2 3 0 0 2 1 2

0 0 4 2 4 0 0 2 1 2 4 4 3 2 3 4 4 0 2 3 1 3 1 0 1 4 3 4 2 1 2 0 0 3 2 3 2 0 2 3 5

3 2 3 2 0 2 3 2 3 5 3 5 2 0 2 3 2 3 5 3 5 3 2 3 2 0 2 5 3 5 4 2 4 5 3 5 2 0 2 5 3 5 3 2 3 2 0 2

5 3 5 4 2 4 5 3 2 0 2 3 2 3 5 3 5 2 0 2 4 2 4 5 3 5 2 0 2 5 3 5 3 2 3 2 0 2 5 3 5 3 2 3 2 0 2 5 3 5

V) TÉCNICA DEL ALZAPÚA

V) ALZAPUA TECHNIQUE

Técnica que consiste en tocar simultáneamente varias cuerdas con el pulgar hacia arriba y hacia abajo alternativamente

The alzapua is a technique with alternating upstrokes and downstrokes of the thumb over several strings.

Se ejecuta en el siguiente modo
It is played as follows:

1er MOVIMIENTO 2º MOVIMIENTO 3er MOVIMIENTO
1st stroke 2nd stroke 3rd stroke

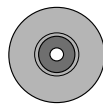


pista track 11

Practicar el ejercicio 25 y 26
Practice exercises 25 and 26

25

26



pista track 12

Con la técnica del golpe
With finger taps

27



pista track 40

III) EJERCICIOS DE PICADO A 2 Y 3 DEDOS

III) PICADO EXERCISES WITH 2 AND 3 FINGERS

a 2 dedos
with 2 fingers

89

ATENCIÓN *

Pay special attention *

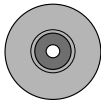
*Nota.

Este cambio tiene que venir con una clara ejecución en cada acorde. La digitación es la misma, se invierte solo la posición de los dedos debido al cambio de las notas. Todo esto es válido para los demás ejercicios que vienen a continuación.

N.B. This change should be made cleanly in each chord. The fingering is the same, and only the finger positions change because the notes are different. All of this is valid for the other exercises below.

VI) FÓRMULAS DE EJERCICIOS PARA EL PICADO Y PARA LA MANO IZQUIERDA

VI) PATTERNS FOR PICADO AND LEFT HAND EXERCISES



pista track 46

1ª cuerda 2ª cuerda
1st string 2nd string

97

i m i m i m i m etc.

1 4 2 1 3 2 4 3

2 5 3 2 4 3 5 4

Continuar cromáticamente
Continue chromatically

98

m i m i m i m i etc.

4 1 3 4 2 3 1 2

5 2 4 5 3 4 2 3

Continuar cromáticamente
Continue chromatically

99

i m i m i m i m etc.

1 2 3 4 2 3 4 2

100

m i m i m i m i etc.

2 1 3 2 4 3 2 4

101

i m i m i m i m etc.

1 4 3 2 4 3 2 4

102

m i m i m i m i etc.

4 1 3 2 4 3 2 1

5) RASGUEADOS

5) RASGUEADOS

El rasgueado es una técnica típica de la guitarra flamenca. Es una fórmula rítmica bien precisa que crea una sonoridad particular, siendo ésta su principal característica.

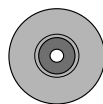
The rasgueado is a typical strumming technique for flamenco guitar. It is a precise rhythm pattern that creates the sound characteristic of flamenco.

Existen varios tipos de digitación de la mano derecha:

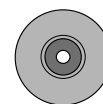
There are several types of fingering for the right hand:

1) El **índice** hacia abajo y hacia arriba (140)

1) *Index finger downstroke and upstroke (140)*



pista track 54

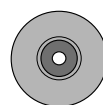


pista track 55

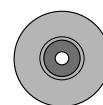


2) Las **semicorcheas** *x a m i - a m i i* (141-143)

2) *Sixteenths: x a m i - a m i i (141-143)*



pista track 56

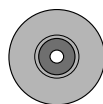


pista track 57

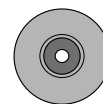


3) Los **cinquillos** *x a m i i - p x a m i* (144-145)

3) *Quintuplets: x a m i i - p x a m i (144-145)*



pista track 58

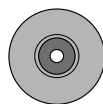


pista track 59



4) Los **tresillos** *p m p - p a i - m i i - a i i* (142-146-147)

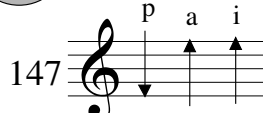
4) *Triplets: p m p - p a i - m i i - a i i (142-146-147)*



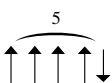
pista track 60



pista track 61

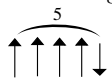


Como podemos apreciar en los ejemplos arriba descritos, el rasgueado tiene su propia sonoridad musical.

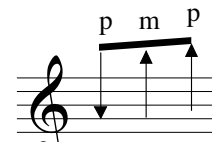
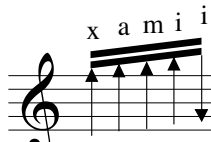
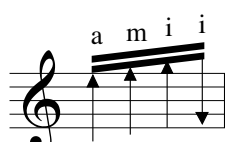
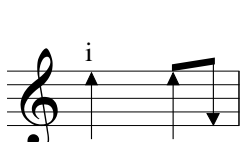
Por lo que una fórmula así descrita  debe tocarse como un cinquillo musical, igual por lo que respecta a la semicorchea y los tresillos.

Las flechas en el pentagrama tienen la misma función de las notas.

We can see in the above examples that the rasgueado has its own particular musical sound.

Therefore, a pattern indicated as  should be played as a musical quintuplet. The same is true for triplets and sixteenths.

The arrows on the pentagram have the same function as notes.





toque 99
track

EI MARTILLO

Estudio de pulgar
Thumb study

Juan Lorenzo

Musical notation for measures 1-3. Treble clef, 3/4 time signature. Includes a repeat sign at the end of measure 3. Fingerings: 3 2 1.

Guitar tablature for measures 1-3:

```

3 2 1 | 0 0 2 3 0 2 3 2 0 3 | 0 2 3 1 3 1 0 2 1 3 2 1
0 1 | 0 2 3 0 2 3 2 0 3 | 0 2 3 1 3 1 0 2 1 3 2 1

```

Musical notation for measures 4-5. Treble clef, 3/4 time signature. Includes an upward bowing arrow above measure 5. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 0.

Guitar tablature for measures 4-5:

```

0 0 2 3 0 2 3 0 2 3 0 3 2 | 1 2 3 0 2 0 1 0 3 1 0 2
0 0 2 3 0 2 3 0 2 3 0 3 2 | 1 2 3 0 2 0 1 0 3 1 0 2

```

Musical notation for measures 6-7. Treble clef, 3/4 time signature. Includes an upward bowing arrow above measure 6. Fingerings: 0 2 0, 1, 2, 3, 4, 1.

Guitar tablature for measures 6-7:

```

0 1 3 0 1 0 3 1 0 2 0 3 | 0 2 3 4 5 2 3 2 0 2 3 1
0 1 3 0 1 0 3 1 0 2 0 3 | 0 2 3 4 5 2 3 2 0 2 3 1

```

Musical notation for measures 8-9. Treble clef, 3/4 time signature. Includes a repeat sign at the end of measure 9. Fingerings: 2 4, 3 2, 1 3 2, 2 1, 2 4.

Guitar tablature for measures 8-9:

```

0 2 4 2 2 4 1 2 | 0 1 0 1 0 1 3 0
0 2 4 2 2 4 1 2 | 0 1 0 1 0 1 3 0

```

Musical notation for measures 10-11. Treble clef, 3/4 time signature. Fingerings: 4 3 1 3, 2 4 1 2, 3 4 1 2, 3 4 1 2, 3 4 1 2, 4 1 4 2.

Guitar tablature for measures 10-11:

```

6 5 3 5 4 6 3 4 | 4 5 1 0 0 1 4 2 5 3 6 4
6 5 3 5 4 6 3 4 | 4 5 1 0 0 1 4 2 5 3 6 4

```