

Desde la Guitarra Armonía del Flamenco

*HARMONIZING FLAMENCO
FROM THE GUITAR*

Vol. 1

Claude Worms



INSTRUCTIONAL • DIDÁCTICA • DIDACTIQUE


ÍNDICE

Página

	INTRODUCCIÓN	abc	🎵
I	Símbolos de escritura para cifrar los acordes y diagramas	7	87
II	Trasportes del modo flamenco	7	
III	Modulaciones	9	
	PRIMERA PARTE: EL MODO FLAMENCO DE MI ("Por arriba")		
I	Los grados del modo flamenco y su armonización	10	88
II	Cadencia flamenca	10	
III	Ampliación de los acordes de los dos primeros grados	10	89
IV	Acordes de E7(b9); secuencias II - I; superposición de acordes de los dos primeros grados	11	94
V	Principales secuencias en los acordes de la cadencia flamenca	11	96
VI	Acordes de sustitución	12	98
VII	Cadencias intermedias	12	100
VIII	Modulaciones	13	102
IX	Falsetas elaboradas en las secuencias armónicas descritas anteriormente	13	104
X	Síntesis	19	135
	SEGUNDA PARTE: EL MODO FLAMENCO DE LA ("Por medio")		
I	Los grados del modo y su armonización	20	139
II	Ampliación de los acordes de los dos primeros grados	20	140
III	Cadencia flamenca	20	141
IV	Acordes de A7(b9); secuencias II - I; superposición de acordes de los dos primeros grados	21	145
V	Principales secuencias en los acordes de la cadencia flamenca	22	156
VI	Acordes de sustitución	23	166
VII	Cadencias intermedias	25	175
VIII	Modulaciones	28	193
IX	Afinación Mi / La / Re / Sol / Si bemol / Re	29	200
X	Síntesis	29	202
	APÉNDICE		
I	El modo flamenco de Mi ("Por arriba")	30	
II	El modo flamenco de La ("Por medio")	31	


INDEX

Page

	INTRODUCTION	abc	
I	Annotation symbols used in chords and diagrams	33	87
II	Transported tones in the flamenco mode	33	
III	Modulations	35	
	PART ONE: FLAMENCO E ("Por arriba") MODE		
I	The degrees of the flamenco mode and their harmonization	36	88
II	Flamenco cadence	36	
III	Extension of the first degree chords in flamenco mode	36	89
IV	E7(b9) chords, sequence II - I; superimposing the chords of the first two degrees	37	94
V	Main sequences in the chords of flamenco cadence	37	96
VI	Substitute chords	38	98
VII	Secondary dominants	38	100
VIII	Modulations	39	102
IX	Falsetas created in the harmonic sequences described above	39	104
X	Summary	45	135
	PART TWO: THE FLAMENCO A ("Por medio") MODE		
I	The degrees of flamenco A mode and their harmonization	46	139
II	Extension of the chords of the first two degrees of the mode	46	140
III	Flamenco cadence	46	141
IV	Chord of A7(b9); sequences II - I; superimposition of the chords of the first two degrees	47	145
V	Main sequences in the chords of the flamenco cadence	48	156
VI	Substitute chords	49	166
VII	Secondary dominants	51	175
VIII	Modulations	54	193
IX	E - A - D - G - B flat - D tuning	55	200
X	Summary	55	202
	APPENDIX		
I	Flamenco E mode ("Por arriba")	56	
II	Flamenco A mode ("Por medio")	57	

INDEX

Page

	INTRODUCTION	abc	
I	Conventions d'écriture pour le chiffrage des accords et diagrammes	59	87
II	Transpositions du mode flamenco	59	
III	Modulations	61	
	PREMIERE PARTIE: LE MODE FLAMENCO DE MI ("Por arriba")		
I	Les degrés du mode flamenco et leur harmonisation	62	88
II	Cadence flamenca	62	
III	Enrichissement des accords des deux premiers degrés du mode flamenco	62	89
IV	Accord de E7(b9); séquence II - I; superposition des accords des deux premiers degrés	63	94
V	Principales séquences sur les accords de la cadence flamenca	63	96
VI	Accords de substitution	64	98
VII	Cadences intermédiaires	64	100
VIII	Modulations	65	102
IX	Falsetas construites sur les séquences harmoniques décrites ci-dessus	65	104
X	Synthèse	71	135
	DEUXIEME PARTIE: LE MODE FLAMENCO DE LA ("Por medio")		
I	Les degrés du mode flamenco de La et leur harmonisation	72	139
II	Enrichissement des accords des deux premiers degrés du mode	72	140
III	Cadence flamenca	72	141
IV	Accord de A7(b9); séquences II - I; superposition des accords des deux premiers degrés	73	145
V	Principales séquences sur les accords de la cadence flamenca	74	156
VI	Accords de substitution	75	166
VII	Cadences intermédiaires	77	175
VIII	Modulations	80	193
IX	Accordage Mi - La - Ré - Sol - Si bémol - Ré	81	200
X	Synthèse	81	202
	APPENDICE		
I	Le mode flamenco de Mi ("Por arriba")	82	
II	Le mode flamenco de La ("Por medio")	83	

Introducción – Introduction - Introduction

Fig. 1

$E = \left\{ \begin{array}{l} \text{Mi Mayor} \\ \text{E Major} \\ \text{Mi Majeur} \end{array} \right\}$

 $E/G\# = \left\{ \begin{array}{l} 1^{\text{a}} \text{ inversión} \\ 1^{\text{st}} \text{ inversion} \\ 1^{\text{ère}} \text{ inversion} \end{array} \right\}$

 $E/G\# = \left\{ \begin{array}{l} 2^{\text{a}} \text{ inversión} \\ 2^{\text{nd}} \text{ inversion} \\ 2^{\text{ème}} \text{ inversion} \end{array} \right\}$

Fig. 2

$E/\underline{F} = \left\{ \begin{array}{l} \text{MI Mayor (bajo: FA)} \\ \text{E Major (bass: F)} \\ \text{MI Majeur (basse: FA)} \end{array} \right\}$

Fig. 3

- = nota "móvil" = "moveable" note = note "mobile"
- = nota "móvil" (cuerda al aire) = "moveable" note (open string) = note "mobile" (corde à vide)
- ⊙ = nota "fija" = "fixed" note = note "tenue"
- ⊗ = nota "fija" (cuerda al aire) = "fixed" note (open string) = note "tenue" (corde à vide)
- × = cuerda no tocada = unpressed string = corde non jouée

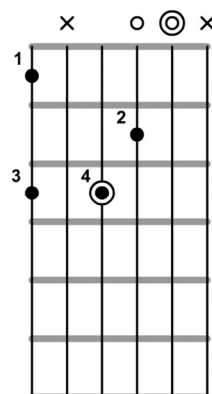


Fig. 4

Fmaj7 F7(b5)/E♭ E

T
A
B

Fig. 5

x o o o o

Fig. 6

Fig. 7

Bdim7 Bdim7

o x x x o x x x

VI III

Fig. 8

o o

Fig. 9

o x x

Fig. 10

x ⊙

V

Fig. 11

o x o

VII

Fig. 12

C7 F7

VII VII

Fig. 13

Am G F

V III I

Nº 23 (Soleá / Niño Ricardo)

E7 D#7/E E7 D#7/E E7 E 1/2 I F 7 E

p i m a m i p a m i p

T 3 2 3 0 2 1 2 2
A 4 3 3 0 4 0 2 3
B 6 5 4 0 6 4 3 2

E7 D#7/E E7 F7/E E7 F7/E E7(b9) D#7(b9)/E E9 D#7(b9)/E E7(b9)

a m i p

T 3 2 3 5 4 5 7 6 7 1 0 0
A 4 3 3 6 5 6 9 8 9 3 0 0
B 6 5 4 0 6 5 8 7 8 2 0 0

E7(b9) E7(b9)/F

p i m a m i p p p i

T 6 3 4 2 1 6
A 9 7 6 7 9 6
B 0 8 9 9 8 0 8 9 8 9

F7/A E

p i m a m i i m p i m a

T 3 4 5 6 5 5 7 1 2 3 4
A 7 8 6 6 8 7 9 9 9 7
B 7 8 6 6 8 7 0 9 9 7

Nº 24 (Soleá / Rafael Riqueni)

p p i m a m i m a m a m i a i m i p m a

i m a m i m i m a p i m

p p i m a m i m a m a m i a i m i p m a

i m a m i m i p i m a

Nº 49 (Tangos / Juan Habichuela)

C7/G I F

3 1 0 2 0 4 2 0 4 1 0 3

p...

1 p x a m i i

T
A
B 3 1 0 2 0 4 2 0 4 1 0 3

F7/C I B^b

3 1 0 2 0 4 2 0 4 1 0 3

p...

p x a m i i

T
A
B 3 1 0 2 0 3 2 0 3 1 0 3

C7/G F7/C

3 1 0 2 0 3 2

p...

p...

T
A
B 3 1 0 2 0 3 2 3 1 0 2 0 3 2

C7/G B^b A7(b9)

3 1 0 2 0 3 2 0 3 1 0 4

p...

p p a i p

T
A
B 3 1 0 2 0 3 2 0 3 1 0 4

Nº 76 (Bulerías / Paco de Lucía)

(1ª = Re - 2ª = Si^b)

↑ A

B^bmaj⁷

D

Λ Λ ↓

p... i p i a i p

T 0 0 0 0 0 0 0 0

A 2 4 0 2 4 6 2 2

B 0 0 1 0 1 2 2 0

(12) (3) (6) (8)

B^b/D

A^(b9/11)

Λ Λ ↓

p... m i p a i p

T 0 0 0 0 0 0 0 0

A 2 4 4 6 6 4 3 3 3 0 2 0 2

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

(12) (3) (6) (8) (10)

A^{7(b9)}

B^bmaj⁷

D

Λ Λ ↓

p... p i a i p

T 0 0 0 0 0 0 0 0

A 0 0 4 0 2 4 6 6 4 2 2 2 0

B 0 2 2 4 0 0 1 0 0 0 0 0 0

(12) (3) (6) (8) (10)

B^b

v Λ Λ Λ Λ Λ

3

a p m i a m a p m i a m i x a m i i

T 3 0 2 3 2 0 0 2 0 0 0 0 0

A 0 3 3 0 3 0 0 0 3 3 3 0 0

B 1 1 1 1 1 0 0 0 0 0 0 1 1

(12) (3) (6) (8) (10)