

# CONTRA LAS CUERDAS

*Maestros de la Guitarra  
Flamenca en la intimidad  
de la entrevista*

Pablo San Nicasio



F L A M E N C O

# ÍNDICE

<b>PRÓLOGO</b> .....	<b>11</b>
<b>AFINACIONES PREVIAS</b> .....	<b>15</b>
<b>MANUEL MORAO</b> .....	<b>21</b>
Cancerbero en Santiago .....	22
<b>JUAN “HABICHUELA”</b> .....	<b>27</b>
Cante con Guitarra .....	28
<b>RICARDO MODREGO</b> .....	<b>35</b>
Vamos a acordarnos.....	36
<b>ANDRÉS BATISTA</b> .....	<b>45</b>
Gentleman con Guitarra.....	46
<b>“PERICO EL DEL LUNAR” (HIJO)</b> .....	<b>55</b>
Pozo de sabiduría.....	56
<b>PACO CEPERO</b> .....	<b>63</b>
El toque que inspiraba a Camarón.....	64
<b>PACO PEÑA</b> .....	<b>73</b>
El Flamenco Internacional .....	74
<b>“SERRANITO”</b> .....	<b>87</b>
Cumbre del casticismo .....	89
<b>MANOLO SANLÚCAR</b> .....	<b>97</b>
Genio y Señor del Flamenco .....	99
<b>PEPE “HABICHUELA”</b> .....	<b>113</b>
¡Qué difícil es tocar Flamenco! .....	114

<b>PACO DE LUCÍA</b> .....	<b>123</b>
El Maestro.....	125
<b>ENRIQUE DE MELCHOR</b> .....	<b>161</b>
Bronce del Faraón .....	162
<b>“TOMATITO”</b> .....	<b>169</b>
Almería huele, sabe y suena a Tomate .....	170
<b>OSCAR HERRERO</b> .....	<b>187</b>
Caballero Flamenco de La Mancha .....	188
<b>RAIMUNDO AMADOR</b> .....	<b>199</b>
Flamenco eléctrico .....	200
<b>MANOLO FRANCO</b> .....	<b>207</b>
El maestro de la Giralda .....	208
<b>GERARDO NÚÑEZ</b> .....	<b>215</b>
Mucho más que Jerez.....	216
<b>LA GUITARRA DE CAÑO ROTO</b> .....	<b>235</b>
<b>LA GUITARRA FLAMENCA “EXTRANJERA”</b> .....	<b>245</b>
<u>Parte I</u> .....	245
<b>JUAN CARMONA</b> .....	<b>257</b>
<u>Parte II</u> .....	257
Desde Francia dando ejemplo .....	258
<b>LA FLAMENCOLOGÍA Y LA GUITARRA</b> .....	<b>265</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>305</b>
<b>CONTRA LAS CUERDAS</b> .....	<b>307</b>

*“Cuanto más auténtico seas, más raros te parecerán los demás”  
John Lennon a Muhammad Alí*

## MANOLO SANLÚCAR

---

**Manuel Muñoz Alcón (Sanlúcar de Barrameda, Cádiz, 24-XI-1943)**

*“Si no hubiese nacido, no creo que hubiera sido menos de lo que soy”*

*“Desde la razón podremos conseguir la maestría, pero para tocar el cielo hay que buscar en el alma, hay que sentir dentro de uno a ese artista que encuentra los caminos que aún no existen”*

*“Hay “fracasos” que consolidan al artista en su grandeza, y “éxitos” que confirman la miseria de un alma mediocre”*

*“Un artista no es un cúmulo de conocimientos, es otra cosa”*

*“La inocencia hay que quemarla para llegar a los aciertos”*

**Manolo Sanlúcar**



**Foto: Paco Manzano**

**ENTREVISTA INÉDITA A PACO DE LUCÍA**  
**(REALIZADA EN SU CASA MADRILEÑA EL 1-IV-1971 Y TRANSCRITA EN SU**  
**INTEGRIDAD)**

**Antecedentes y contexto:** La entrevista que a continuación transcribimos en su total integridad se realizó en el entonces domicilio de *Paco de Lucía* y su familia. Piso 2º C del portal 17 de la madrileña calle Ilustración. Una semana antes de esta grabación, *Paco de Lucía* había ofrecido un histórico recital en el Teatro de la Zarzuela.

Se trata de la primera gran entrevista que concedió Paco de Lucía. Si bien días antes había departido brevemente con José Luis Rubio para la revista "Triunfo", el entonces jovencísimo guitarrista de veintitrés años y medio se explayó durante más de media hora con el aficionado práctico, alumno de *Niño Ricardo* y estudioso del flamenco Hubertus J. Wilkes. Con una relajación y sinceridad como nunca antes lo había hecho y tratando temas tan delicados como la política (se utiliza la palabra "socialista"), el hecho gitano en el flamenco, sus dos principales ídolos en el toque (*Sabicas* y *Niño Ricardo*), alusiones a Mario Escudero y Enrique Morente, la guitarra clásica o sus propias aspiraciones vitales y musicales.

Conversación que discurre por veredas complicadas, con referencias al "Régimen" entonces vigente y, sin duda, vigilante (explicación lógica a algunas respuestas del joven maestro). Breves anotaciones sobre lo que luego se conocerá como "fusión", la necesidad de armonías nuevas en el flamenco o una sorprendente valentía al comparar el flamenco de cincuenta años antes con el que se comenzaba a plantear en los setenta.

Trato de transcribir todo tal cual, incluso con los cortes, trabas del lenguaje y contingencias propias de un diálogo entre personas de diferentes culturas. Grabación realizada además con aparatos bastante más precarios que los actuales.

Mucho tiempo ha pasado de todo aquello. Disfruten de este documento imprescindible y extraigan de él todas las conclusiones posibles. Que son muchas.

## ¿Dónde sitúa la vanguardia del flamenco actual?

“Creo que el que abre camino sin duda es Paco de Lucía. Le vi hace un año en Torrelodones y para mí toca mejor que nunca. Sigue componiendo una música tremendamente avanzada, con grandes músicos a su alrededor, y sigue siendo flamenco. Encima tiene el sabor de lo añejo, del que ya ha recorrido mucho camino”.

## Es decir que otras cosas más allá... eso no es flamenco

“Es que una cosa es que ciertos artistas suenen a flamenco y otra cosa que lo sean. No digo que se esté perdiendo la raíz. Sólo que se puede perder porque quizá últimamente nos fijemos demasiado en otras músicas. Los jóvenes de ahora, preparadísimos, que quede claro, se fijan en músicas y autores que no conocen apenas, de otros estilos, sin casi escuchar lo que nos dejaron gente como Sabicas, Mario Escudero... Los Ketama por ejemplo, son además de íntimos amigos míos unos músicos geniales. Antonio toca la guitarra y la percusión para rabiñar, Josemi toca la guitarra fenomenalmente, Juan igual... y lo que han hecho todo este tiempo suena a flamenco y a mí me encanta, pero no es flamenco. No hay toques flamencos como tales. Si lo hiciesen lo harían de maravilla pero no es flamenco aunque lo parezca.

Volviendo a lo que decía antes, hay que procurar tocar bien por soleá porque realmente ahí está el asunto. Es muy difícil que podamos tocar como Pat Metheny por ejemplo, porque él es otro músico, de otro estilo, otro mundo. Por mucho que nos pongamos. Del mismo modo que otros no tocarán flamenco como nosotros, ¿no es eso? Deberíamos profundizar en quién fue Montoya y quizá sacaríamos algo más en claro”.

---

***“Hay que procurar tocar bien por soleá porque realmente ahí está el asunto. Es muy difícil que podamos tocar como Pat Metheny por ejemplo, porque él es otro músico, de otro estilo, otro mundo. Por mucho que nos pongamos. Del mismo modo que otros no tocarán flamenco como nosotros ¿no es eso?”***

---

**EXTRACTOS DE TRES ENTREVISTAS A “TOMATITO”**  
**(Publicadas en la revista “Acordes de Flamenco” en su número 8 y**  
**en el portal [www.deflamenco.com](http://www.deflamenco.com). Realizadas en febrero de 2007 y**  
**abril de 2010 y 2013, respectivamente)**

***“SI CAMARÓN VIVIESE, YO SEGUIRÍA SIENDO SU  
GUITARRISTA”***

Queda una hora para salir al escenario. La prueba de sonido ha sido larga y todo parece acercarse demasiado rápido. “Tomatito” nos recibe en el camerino del teatro Compac Gran Vía de Madrid. Mucha gente quiere estar con él pero no puede ser; Tomate va a tocar y sólo recibe las visitas justas. Entre bambalinas, “Acordes de Flamenco” tuvo la oportunidad de hablar con una de las leyendas vivas que tiene la guitarra de este país. No sólo por ser quien fue, sino por ser quien es.

**José, ¿Cómo son los momentos previos al escenario?**

“Ya ves, con los nervios y las cosas que pasan. Los problemillas de las pruebas de sonido, los amigos que vienen a verte, las luces, vamos, lo de siempre”.

**Muchos músicos de todos los estilos se toman un tranquilizante, “sumial” se llama.**

“Pues yo no, yo no tengo ni manías ni me tomo nada, los nervios no me dejan pensar en rarezas. Voy “a pelo” al escenario, como un sufridor nato (risas)”.

**¿Y Madrid? ¿Y la experiencia que tienes? ¿Notas hoy diferencias?**

“No. Los nervios son los mismos de siempre. Esos que están y que no te dejan. Con respecto a Madrid, tampoco creo que pese especialmente porque los públicos en general creo que son muy parecidos.

Los artistas tenemos una creencia equivocada con respecto a los públicos. Nos pensamos que vienen a sacarnos los defectos y qué va, la gente viene