

CONTRA LAS CUERDAS

*Maestros de la Guitarra
Flamenca en la intimidad
de la entrevista
Vol. 2*

Pablo San Nicasio

Ediciones
**Oscar
Herrero**
Flamenco & Guitar

F
L
A
M
E
N
C
O

ÍNDICE

PRÓLOGO	11
AFINANDO (DE NUEVO) ANTES DE EMPEZAR.....	15
PACO DE LUCÍA	17
Siempre presente, Maestro	19
RAFAEL RIQUENI.....	25
Triana y sus genios	26
JOSÉ LUIS MONTÓN	37
Guitarra de culto	38
JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ.....	49
Caballo ganador	50
ANTONIO CARRIÓN	61
Flamenco de toque y cante	62
JUAN CARLOS ROMERO	71
Bandera de Huelva	72
PACO SERRANO.....	85
Séneca y el toque	86
MIGUEL OCHANDO.....	93
La memoria de Granada	94
JUAN MANUEL CAÑIZARES.....	99
Flamenco y memoria clásica.....	100
“NIÑO DE PURA”	115
Huracán sevillano.....	116

PEDRO SIERRA	123
Solera indiscutible.....	124
AGUSTÍN CARBONELL “EL BOLA”	133
La Sonanta de “El Rastro”	134
VICENTE AMIGO	141
Dueño de su tiempo	143
“CHICUELO”	161
Cuna del mejor cante	162
“CANO”	171
Originalidad y tradición	172
“JOSEMI” CARMONA	181
Habichuelas y Ketamas	182
MIGUEL ÁNGEL CORTÉS	193
Gran Reserva del Sacromonte	194
JUAN RAMÓN CARO	203
Para caro caro, su toque.....	204
“NIÑO JOSELE”	211
Almería es cosmopolita	212
CARLOS PIÑANA	223
Guitarra minera	224
DIEGO DEL MORAO	233
Icono del compás	234
“JESÚS DE ROSARIO”	247
Adelantado de Caño Roto	248

JOSÉ MANUEL LEÓN.....	255
De nuevo desde Algeciras	256
ANTONIO REY	263
Fenómeno de una generación	264
“DANI DE MORÓN”	275
El futuro pasa por aquí	276
JUAN “HABICHUELA NIETO”	281
Abran paso.....	282
AMÓS LORA	287
Asustando al futuro.....	288
LA MUJER EN EL TOQUE FLAMENCO - CAROLINE PLANTÉ -	293
Los bemoles de una pionera	294
LA GUITARRA DE JEREZ	301
BIBLIOGRAFÍA.....	313
CONTRA LAS CUERDAS.....	314

“La muerte no llega con la vejez, sino con el olvido”

Gabriel García Márquez

“La muerte no es más que un cambio de misión”

León Tolstoi

“Hacer felices a otros hombres, no hay nada mejor ni más bello”

L. V. Beethoven

PACO DE LUCÍA

Francisco Sánchez Gómez (o Gomes)

(Algeciras, Cádiz, 21-XII-1947. Yucatán, México. 25-II-2014)

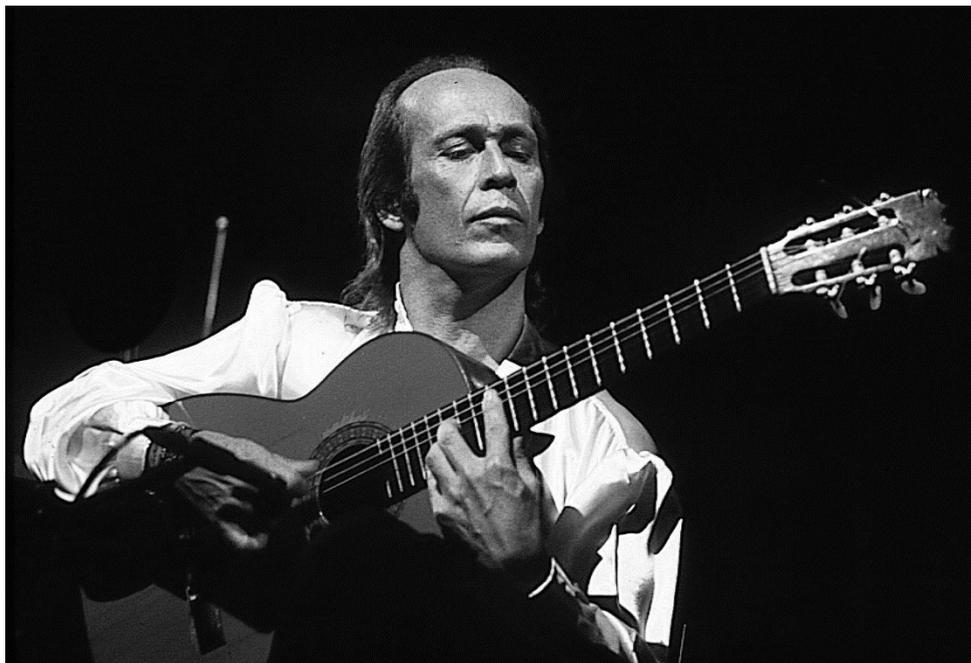


Foto: Paco Manzano

“LO MÁS IMPORTANTE ES TOCAR BIEN PARA UNO MISMO”

Tenemos aquí con nosotros al maestro Paco de Lucía, que acaba de tocar al aire libre, en el Pozo del Tío Raimundo, donde se acaban de entregar unas viviendas públicas. Hace unos días actuaste en el teatro Alcalá Palace, supongo que serán sensaciones diferentes.

“Bueno, ahora mismo estoy muy cansado. Ha sido horrible. He tocado una hora y parece que hubiera estado dieciocho. La verdad es que el sitio no era el más adecuado para tocar, es bonito también pero era imposible. La gente hablando, los niños de un lado para otro, mucho frío, yo no me oía. Era como tocar en medio de una feria. Estoy algo deprimido, mal, cansado”.

¿Y qué nos puedes contar de tus proyectos inmediatos? Creo que hay un disco pendiente que está a punto de salir

“No suelo mirar hacia adelante. Miro y vivo el presente. Me gusta tocar, aportar mi granito de arena al flamenco para que avance. He terminado un disco y saldrá en un mes, tengo otro en la cabeza con Manolo Sanlúcar... y más proyectos”.

¿Y te encuentras bien?

“Bueno, ahora mismo y con perdón para la afición, hecho una mierda, pero se me pasará”.

Este programa de flamenco tiene una audiencia de música underground, aficionados a la guitarra. Un mundo que de unos años para acá ha ganado en aceptación e interés. ¿Cómo ves a los chavales jóvenes, tanto del cante como de la guitarra?

“Bueno, el cante a pesar de lo que se diga, también evoluciona, a pesar de que eso es más lento y difícil. Está algo más anclado en el pasado. La guitarra sin embargo recibe influencias de muchos músicos porque es un instrumento que lo toca mucha gente en todo el mundo y eso lo hace más fácil. Pero el cante... (Se para y se enciende un cigarro)... Camarón ha dado

EXTRACTO DE TRES ENTREVISTAS A VICENTE AMIGO (Publicadas en la revista “Acordes de Flamenco” en sus números 12 y 20 y en el portal www.deflamenco.com. Realizadas en diciembre de 2007 y mayo de 2009)

“SOY MUY INTOLERANTE CONMIGO MISMO”

Las estrellas brillan siempre, independientemente de quien y con qué ojos se miren. Además, es imposible que se apaguen. Su misión es dar luz, calor y enseñar el camino. El flamenco también tiene su puñadito de estrellas, esas que empiezan a iluminar antes de que los demás nos demos cuenta de que están ahí; y siguen a lo suyo mucho después de desaparecer físicamente. Vicente Amigo es patrimonio de la humanidad flamenca y su estrella está a punto de alumbrar otro disco que, probablemente, volverá a marcar pauta y rumbo a la guitarra. De momento, Vicente nos cuenta que su vida y su obra son de carne y hueso.

Vicente, hablando de tu momento actual, creo que te encuentras en el proceso de creación y grabación de un nuevo disco

“Mi momento actual es un momento de búsqueda, como siempre, algo que alterno con los conciertos, que son la verdadera fuente de ingresos en mi casa. Ahora estoy grabando un nuevo disco y, como cualquier artista, pues quiero poner lo mejor de mí en él. Sólo puedo decir eso. Prefiero que el disco hable por sí solo cuando llegue y no tener que hablar yo de él”.

Haciendo la vista atrás, me gustaría que me describieses el instante de tu vida en que tuviste claro que tu vocación era la guitarra

“Me acuerdo bien, la verdad, y mira que hace tiempo. Sentí como una especie de flechazo viendo a Paco de Lucía, cuando tenía unos tres años. Aún vivía en Guadalcanal, el pueblo donde nací.

Más tarde, ya en Córdoba, sentí otro flechazo al ver una guitarra en las manos de un muchacho que tocaba en el jardín de la comunidad donde vivía

con mis padres. Entonces empecé a aprender a tocar en serio y ya sentí esa vocación”.

¿Te privaste de muchas cosas en la infancia y juventud por la guitarra o realmente eso en tu caso es exagerado?

“En mi caso sería no solo exagerado sino también desagradecido con la vida, ya que aquellos momentos fueron tan bonitos como los que más. Había un horizonte al que yo iba como van los niños, con toda la inocencia y curiosidad del mundo. Esa etapa la recuerdo con mucho cariño y agradecimiento, sin duda”.

“Tocar para el cante fue muy importante en mi vida porque me hizo descubrir muchos matices, por no decir todos los matices y la esencia del flamenco”

¿Crees que hay pautas imprescindibles para llegar a ser alguien en la guitarra?

“No me considero cualificado para marcar las pautas de cómo se debe aprender. El aprendizaje existe hasta que uno se muere. Pero bueno, considero que hoy se puede aprender la guitarra flamenca en muchos lugares y que, más o menos, coinciden en que hay una base propiamente técnica y una base en cuanto a los palos del flamenco, que uno debe aprender al principio. Creo que tocar para el cante fue muy importante en mi vida porque me hizo descubrir muchos matices, por no decir todos los matices y la esencia del flamenco. Tocar para bailar también lo hice en mis comienzos y reconozco que es otra vertiente importante, en la que puedes disfrutar del aprendizaje del ritmo.

Lo que sí veo muy bueno es aprender a leer y escribir la música, que es lo que estoy haciendo ahora”.

“El flamenco auténtico es el que nace de una semilla que ahí está, que es fruto de un sacrificio y de un respeto a esa obra que existe ahora, pero que está grabado en la Historia”

LA GUITARRA DE JEREZ

PARTICIPANTES DIRECTOS EN EL REPORTAJE:

Paco Cepero (Jerez de la Frontera, Cádiz. 1942)
Manuel Parrilla (Jerez de la Frontera, Cádiz. 1967)
Antonio Higuero (Jerez de la Frontera, Cádiz. 1969)
Juan Diego (Jerez de la Frontera, Cádiz. 1969)
Alfredo Lagos (Jerez de la Frontera, Cádiz. 1971)
José Quevedo "Bolita" (Jerez de la Frontera, Cádiz. 1974)
Javier Patino (Jerez de la Frontera, Cádiz. 1974)
Manuel Valencia (Jerez de la Frontera, Cádiz. 1984)

Es bastante común la creencia, teoría o certeza, cada uno con lo suyo, de que es Jerez la cuna y mejor reserva actual del cante y, por extensión, del arte flamenco. Sería un buen tema de debate, sin duda. Pero localismos, filias y fobias aparte, parece claro que Jerez de la Frontera es un continuo surtidor de tocaores, bien solistas o bien acompañantes, de la máxima categoría.

Desde el patriarca Javier Molina hasta nuestros días son incesantes las apariciones de guitarristas de nivel que engrosan las compañías de baile, se enrolan en los grupos de este o aquel cantaor o, directamente, dan el salto al concertismo.

Se hacía pues imprescindible, al igual que sucedió con otros reportajes corales, reunir en torno a un cuestionario a algunos de los principales representantes del toque jerezano de las últimas generaciones.

Trabajo complicado puesto que cada uno tiene su agenda y su ritmo, en general muy ajetreados, y con el tremendo varapalo, mientras elaborábamos esta pieza, del fallecimiento precisamente del gran Moraíto. En el ambiente y en las respuestas de cada guitarrista se le notaba muy presente.

Notará el lector que faltan algunos nombres de mucha relevancia en la nómina de guitarristas seleccionados. Sobre todo tres: Manuel Morao,