

An iconic hotel
that has been telling
the story of Florence,
like a narrator's voice,
since 1885



HELVETIA & BRISTOL FIRENZE



GRAND TOUR COLLECTION

HELVETIA & BRISTOL

FIRENZE



HELVETIA & BRISTOL
FIRENZE

STARHOTELS
COLLEZIONE

HELVETIA & BRISTOL
FIRENZE

STARHOTELS
COLLEZIONE

GRAND TOUR COLLECTION

**HELVETIA
& BRISTOL**

F I R E N Z E

A NEW JEWEL IN HOSPITALITY Elisabetta Fabri, President and CEO of Starhotels	11
EXTRAORDINARY DISCOVERIES Historical research into the origins of the hotel by Monica Salvini, Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la Città metropolitana di Firenze	13
PATTERNS OF TIME Interior fabrics and frescos suspended between past and future	15
CAPITOLINE BATHS OF FLORENTIA From the Roman period to the Helvetia & Bristol Hotel	27
FIRENZE CAPITALE, A HOTEL IS BORN The history of the Palazzo; from Renaissance to the end of the 19th century	45
IN THE NAME OF THE GRAND TOUR Helvetia & Bristol, the discreet charm of hotellerie	53
FROM PAST TO FUTURE The renovation of the hotel: tradition and innovation	61
HERITAGE REIMAGINED The best of Florentine and Italian craftsmanship	77
A SENSE OF PLACE Iconic hospitality and a new energy in the city	87
A GOOD NIGHT SLEEP Helvetia & Bristol wings	101
ANOUSKA HEMPEL The renowned designer talks about her interior design project for the Helvetia & Bristol	123
A ROOM WITH A VIEW Helvetia & Bristol: Florence at your fingertips	131
SALUS PER AQUAM LA SPA	139



HELVETIA BRISTOL



A
STORY
TO BE
TOLD

A HOTEL AND ITS CITY, FLORENCE



Elisabetta Fabri
President and CEO of Starhotels
ph. Alessandro Moggi

A new jewel in hospitality

ELISABETTA FABRI, PRESIDENT AND CEO OF STARHOTELS, TALKS ABOUT THE RENOVATION OF THE ICONIC FLORENTINE HOTEL HELVETIA & BRISTOL - STARHOTELS COLLEZIONE

When entering the lobby of the Helvetia & Bristol, you will feel magically embraced by the charming ambience of a unique place that, like a narrator's voice, has told the story of Florence since Roman times and since 1885 when it became one of the city's iconic hotels. Florence is also my home city, as well as where Starhotels is headquartered, so how could I not feel the urge, combined with a strong sense of responsibility, to give new life to a hotel so rich in history. Experiencing a place that has welcomed and inspired travelers from all over the world for centuries is what this book is all about, the glorious beauty of Florence and Italy. The Grand Tour celebrated the inestimable riches of this country for hundreds of years and the Helvetia & Bristol was an important part of the journey. An expression appeared for the first time in 1697, in Richard Lassels' book, *The Voyage of Italy*, which describes a moving journey and Italy's love of creativity, craftsmanship, art, culture and science. The scenery and culture of our country has always sparked beguiling experiences, and that's how the Grand Tour became such a romantic rite of passage for young aristocrats with European aspirations. Florence still continues to unite history and art, nobility with culture, food and tradition, and craftsmanship with luxury. The ambitious restoration and expansion project of the Helvetia & Bristol involved an inordinate amount of historical research. It involved many master artisans and companies that were selected for their *made in Italy* excellence. Choosing top designer Anouska Hempel - whom, for Starhotels, had already helmed the restoration project of The Franklin in London - to style the 25 rooms and suites in the new Bristol wing, came from my wish to create an original and inspiring hotel, to be experienced like a second home. Together we have rewritten the history of this iconic place of hospitality, giving back to Florence one of its most refined residences. This hotel now conveys the city's authentic essence and *sense of place*, creating a close connection with the location. I loved managing the overall concept of the plans and the personalization of each single space, working with our team of architects and interior designers. This hotel in particular now reflects what I consider to be 'true luxury' in its every nuance. Seeing the plans become reality is a dream come true and it marks the beginning of an important, new chapter for Starhotels. When telling the story of this renovation, my aim is to celebrate one of Italy's gems, with its entrepreneurial spirit, majestic beauty and endless history, so that you can experience it firsthand. A journey not only to discover this iconic hotel, but to explore an entire city, the beating heart of the Renaissance, but also a thriving Roman colony, with a story that still has to be told.

Entrando nella hall dell'Helvetia & Bristol ci si sente magicamente avvolti dall'atmosfera affascinante di un luogo unico che, come una voce narrante, racconta la storia della sua città fin dall'Epoca Romana e dal 1885 ne è uno degli alberghi iconici. Firenze è anche la mia città, nonché sede di Starhotels, e come potevo non sentire il desiderio - unito ad un forte senso di responsabilità - di dare nuova vita ad un albergo tanto significativo e ricco di narrazioni. Respirare e ammirare un luogo che da secoli invita ed ispira i viaggiatori di tutto il mondo, questo è ciò che racconta questo libro, la gloriosa bellezza di Firenze e dell'Italia. Il Grand Tour da centinaia di anni celebra la ricchezza inestimabile di questo Paese e del quale l'Helvetia & Bristol è stato una tappa importante. Un'espressione apparsa per la prima volta nel 1697 nel libro *The Voyage of Italy* di Richard Lassels, che descrive un viaggio coinvolgente e l'amore eterno dell'Italia per la creatività, l'artigianato, l'arte, la cultura e la scienza. Il paesaggio e la cultura del nostro Paese hanno da sempre regalato esperienze rivoluzionarie e affascinanti, e il Grand Tour divenne così un romantico rito di passaggio indispensabile per i giovani aristocratici con aspirazioni europee. Firenze ancora oggi unisce la storia con l'arte, la nobiltà con la cultura, il cibo con la tradizione, l'artigianato con il lusso. Il grandioso progetto di ristrutturazione ed ampliamento dell'Helvetia & Bristol ha comportato un imponente lavoro di ricerca e indagine storica. Ha coinvolto numerosi maestri artigiani ed aziende selezionate per la loro eccellenza nel *made in Italy*. La scelta di affidare alla grande designer Anouska Hempel - che per Starhotels ha già curato l'importante progetto di ristrutturazione del The Franklin a Londra - la progettazione delle 25 camere e suite nella nuova ala Bristol, è nata dal mio desiderio di dar vita ad un hotel inedito e sorprendente, da vivere come una seconda casa. Insieme abbiamo riscritto la storia di questa icona dell'ospitalità restituendo a Firenze una delle sue residenze più raffinate e importanti. Un albergo che esprime oggi l'anima autentica della città ed il *sense of place*, creando una connessione intima con il territorio. Amo occuparmi sia del concept generale del progetto che della personalizzazione di ogni spazio, lavorando con il nostro team di architetti ed interior designer. Questo albergo in particolare oggi rispecchia ciò che considero essere il 'vero lusso' in ogni sua sfumatura. Vedere il progetto concretizzato è un sogno che si realizza e l'inizio di un nuovo ed importante capitolo per Starhotels. Attraverso il racconto di questa ristrutturazione voglio celebrare una delle gemme dell'Italia, con il suo spirito imprenditoriale, la sua bellezza e le sue storie, affinché possiate viverla in prima persona. Un viaggio non solo alla scoperta di questo hotel, ma di una intera città, cuore vibrante del Rinascimento ma anche florida colonia romana con una storia ancora tutta da raccontare.

66

A JOURNEY
TO DISCOVER
THE TRACES
OF ANCIENT
FLORENTIA
AND ITS ANTIQUE
BATHS, HOME
TODAY
TO THE SPA
OF THE HOTEL

99

Extraordinary discoveries

HISTORICAL RESEARCH INTO THE ORIGINS OF THE HOTEL BY MONICA SALVINI,
SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO PER LA CITTÀ METROPOLITANA DI FIRENZE
E PER LE PROVINCE DI PISTOIA E PRATO

The restoration and configuration of the basement of the nineteenth-century building that is home to the Hotel Helvetia & Bristol enabled us to understand an unusual aspect of Florence's urban archaeology. For once, as a matter of fact, this wasn't about discovering the invisible traces of *Florentia*, but instead about appreciating how much was done in the late nineteenth century to preserve and retrieve the ancient monumental heritage.

The commitment to protecting the past that has been tenaciously upheld in these years by the Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la Città metropolitana di Firenze e per le Province di Pistoia e Prato is reflected in how much the Director of the Archaeological Museum of Florence, Luigi Adriano Milani, did after 1865, when the city's medieval fabric was demolished for the construction of Florence as the capital city of Italy (1865-71).

In order to save and conserve the relics of Roman Florence for the future, Milani removed and transported parts of the walls and mosaic flooring to the museum, while others were clearly incorporated for their preservation in the masonry of buildings under construction, such as some walls in the hotel's basement.

Since then, mosaics and substantial portions of the Capitoline Baths recovered under the block that houses the Helvetia & Bristol have been located in the *Cortile dei Fiorentini* of what was once the Topographical Museum (1891), with the purpose of recalling the city's past and showing them to the public that used to visit and still visits the influential museum.

The attention given to the past by Starhotels, which now owns the building and which paid for the archaeological surveys, with the full backing and active contribution of the Soprintendenza, has now had the opportunity of choosing the position for the SPA (an acronym for *Salus Per Aquam*) in the area occupied by the Capitoline Baths since the first century AD.

The coincidence, albeit partial but not random, of the spaces used for the sauna, cold and hot baths, massage rooms, gym and changing rooms with the Roman baths can be appreciated in the sections of the Roman walls left visible in the rooms now used for *LA SPA*.

L'intervento di recupero e sistemazione del piano interrato dell'edificio ottocentesco che ospita l'hotel Helvetia & Bristol ha permesso di cogliere un aspetto insolito dell'*archeologia urbana* fiorentina. Per una volta, infatti, non si è trattato di scoprire le tracce invisibili di *Florentia*, ma di apprezzare quanto fatto alla fine dell'Ottocento per conservare e recuperare il patrimonio monumentale antico.

L'impegno di salvaguardia e tutela portato avanti tenacemente in questi anni dalla Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato si rispecchia in quanto fece dopo il 1865, in occasione delle distruzioni del tessuto medievale della città per la costruzione di Firenze Capitale (1865-1871), l'allora Direttore del Regio Museo Archeologico di Firenze, Luigi Adriano Milani.

Il Milani per salvare e conservare ai posteri le vestigia del passato romano di Firenze, 'strappò' e trasportò alcune porzioni di murature e di pavimenti mosaicati al Museo, mentre altre parti furono evidentemente inglobate, per la loro conservazione, nelle murature dei palazzi in via di costruzione, come nel caso di alcuni muri dei vani del piano interrato dell'hotel.

Da allora, mosaici e porzioni consistenti delle murature delle Terme Capitoline recuperate sotto l'isolato che ospita l'Helvetia & Bristol, si trovano nel *Cortile dei Fiorentini* di quello che fu il Museo Topografico (1891), con lo scopo di ricordare il passato della città e mostrarli al pubblico che visitava e ancora visita l'autorevole museo. L'attenzione al passato mostrata da Starhotels che possiede oggi la struttura alberghiera e che si è accollata, con la piena disponibilità e il fattivo contributo della Soprintendenza, l'onere della sorveglianza archeologica e dei rilievi, ha un fortunato ritorno nella scelta di posizionare la SPA (acronimo di *Salus Per Aquam*) nell'area occupata dal I secolo d.C. dalle Terme Capitoline.

La coincidenza, seppure parziale, ma non casuale, degli spazi dedicati alla sauna, alle vasche fredde, alle vasche calde, ai locali per i massaggi, all'esercizio fisico e agli spogliatoi con gli ambienti termali romani, si apprezza proprio nei lembi di murature romane lasciate visibili nelle pareti delle stanze oggi utilizzate per *LA SPA*.

*Elisabetta Fabri chooses
the historic Frescobaldi
damask handcrafted
by Antico Setificio Fiorentino
for one of the most iconic
suits in the Helvetia wing*

*Elisabetta Fabri
sceglie lo storico Damasco
Frescobaldi prodotto
dalla manifattura
dell'Antico Setificio Fiorentino
per una delle Suite
più iconiche
dell'ala Helvetia*

PATTERNS OF TIME

INTERIOR FABRICS AND FRESCOS SUSPENDED
BETWEEN PAST AND FUTURE

GRAND TOUR COLLECTION
**HELVETIA
& BRISTOL**
F I R E N Z E

contributors

Monica Salvini
Gabriele Pellegrini
Giovanni Roncaglia

thanks to

Francesca Carrara, Guglielmo Paoletti, Valerio Tesi, Fulvia Zeuli

photo

Archivio Alinari
Dario Garofalo
Archivio Museo Archeologico Nazionale Firenze
Alessandro Moggi
Daniela Poli
Ottavia Poli
Stefano Scatà
Valentina Stefanelli
Lord Swondon

published by



Alex Vittorio Lana & Matteo Parigi Bini

editorial organization

Francesca Lombardi

editorial office

Teresa Favi, Virginia Mammoli, Martina Olivari

graphic

Martina Alessi, Melania Branca

traduction

Helen Farrell - The Florentine

Gruppo Editoriale

via Cristoforo Landino, 2 - 50129 Firenze - Italy
ph +39.055.0498097 - www.gruppoeditoriale.com

All rights reserved

No part of this book may be reproduced or utilized in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher.

All the photographic material is protected by domestic and international copyright law.

© Gruppo Editoriale

printed by

Baroni e Gori

